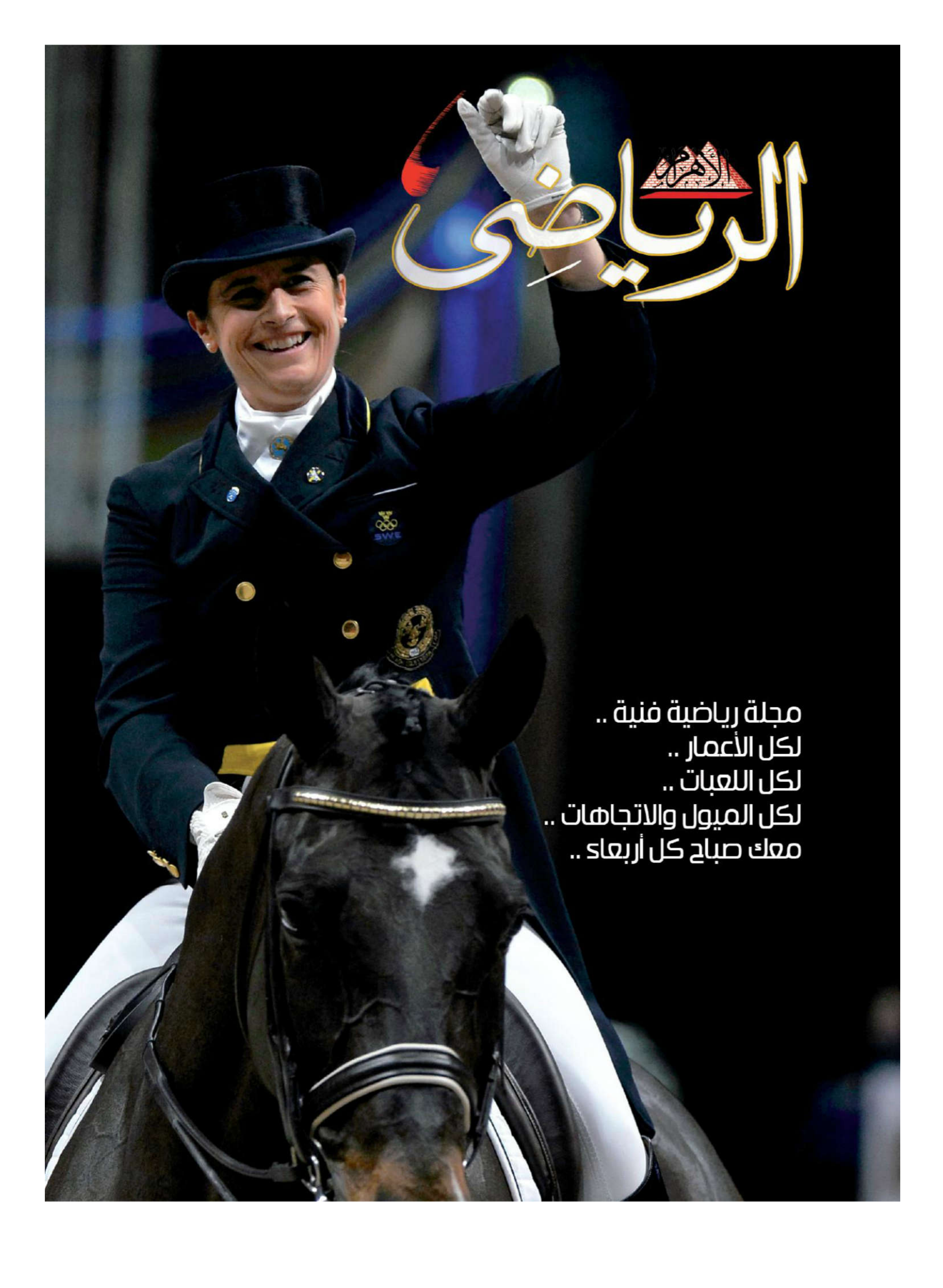


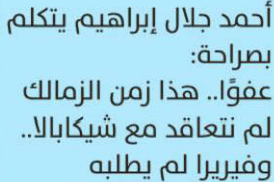
الأهرام
الرياضى
الأهلى يهزم الخوف والعقدة والأفريقى
الأربعاء 20 مايو2015 م 1 شعبان عام 1436 هـ العدد 1326 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
أحمد جلال إبراهيم : عفوا هذا زمن الزمالك
"السبوبة الكبيرة" للعب فى الريال والبارسا
حكاية إلغاء الدورى فى الجلسة 61
فضيحة دورى المنشطات والفرفشة!
C4 يغزو الملاعب
حبة بيضاء ترفع ضغط حكم شهير
كوب خل من المدرب لإخفاء الكارثة
ملك الترامادول لاعب فى ناد قاهرى
مع العدد هدية 2 بوستر عماد متعب وباسم مرسى
Al Ahram Newspaper
20115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
SWE
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

يا ريتك فالح فى
دروسك زى ما انت
فالحلى فى الكوره ...!

موسم
الإمتحانات



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

مصر بين ابن الزبال.. وأبوتريكة

›› قامت الدنيا ولم تقعد حين قال وزير العدل المستشار محفوظ صابر إن ابن الزبال، لا يمكن أن يكون قاضيًا، وكل التحية والتقدير لأهله الذين ربوه، وأوصلوه لهذه المكانة العلمية، وهو ابن عائلة بسيطة!

لم يهدأ الناس، واشتعل الحديث عن الواقعة، وتفجر الغضب العارم ما شاء الله، فى كل اتجاه.. مواقع التواصل الاجتماعى، البيوت، المقاهى الشعبية، وأيضا فى الميكروباص والتوك توك.

وكان رد الفعل منطقيًا ورائعًا، وربما كان رد الفعل هذا هو أول تجسيد عملى لمعنى أن يصنع شعب ثورتين طلبًا للتغيير، وسعيًا لمجتمع حضارى متقدم، وفوق هذا وذاك.. كان رد الفعل معبرًا عن معنى الرأى العام، الذى يتشكل كل يوم، وربما فى اليوم عدة مرات تجاه قضايا الحياة اليومية.. أيًا كانت، والأروع بجانب هذه وتلك.. الدولة التى تعطى قيمة ووزنا لآراء الناس، فتتفهم غضبهم، وتتفاعل مع رغباتهم، فتتخذ القرار الصحيح فى الوقت العبقرى.

لم يعد هناك تجاهل لنبض الناس، ولم يعد لشعار دعهم يتكلموا، أو «خليهم يتسلوا» أى معنى، أو أى وجود، صارت لدينا دولة تحترم الناس.. فعلا لا قولا، وجاء قرار الإقالة تحت مسمى تقديم الاستقالة، ليمثل لحظة انتصار للقيم الإنسانية العالمية، التى تتصدرها المساواة والعدل، وعدم التمييز، والتكافؤ فى الحقوق.. والواجبات العامة.

الناس الذين ضربوا المثل العظيم فى الانحياز لمثل هذه القيم، أربكونى كثيرًا، ولم أتمكن من فهم المغزى وراء رفع أبوتريكة ووضعه فى مرتبة تتجاوز جموع المواطنين، حين تبنى البعض شعار «أبوتركية خط أحمر»..

مبدئيًا أنا لست مع أو ضد محمد أبوتريكة، ولم أتعاط مع حكاية التحفظ على أمواله بالطريقة العادية، وفى ذات الوقت لم يجد ما راج حول هذه القصة أى صدى عندى، لا من كانوا مع ولا من كانوا ضد.. وربما يبدو هذا الكلام غريبًا بعض الشىء، فما معنى أن أرفض الرأى المناصر لأبوتريكة، وأرفض أيضا كل ما قيل ضده؟! والمسألة فى غاية البساطة فقد وضعت قصة أبوتريكة فى كفة.. والقيم العليا فى كفة أخرى، واكتفيت بنفس المنطق الذى رفضنا به ما قاله وزير العدل، فرجحت كفة القيم العليا، لأن هذه القيم هى التى ستحمى حق كل مواطن.. بمن فيهم من اعتبروا مواجهة أبوتريكة للقانون هو أمر مرفوض تمامًا، وأنه خط أحمر.. فوق القانون، وفوق المساءلة، وفوق الحساب.

لم يجد البعض فى نفسه الشجاعة الكافية للانتصار للقيم الأكثر رسوخا.. قيم العدل، وقيم المساواة، وقيم عدم التمييز، وهى نفس المعانى والشعارات التى غضب الناس من أجلها، حين تحدث وزير العدل منكرًا حقا لابن الزبال.. منتهى التناقض، وأعترف بأننى لم أتمكن إلى الآن من استيعاب الهوة الشاسعة بين الموقفين!

لست أنكر أبدًا أن العاطفة تتحكم فى كثير.. إن لم يكن أغلب وجهات نظرنا، وقراراتنا، ورؤيتنا للأشياء، وهو أمر ليس بمستحب، بل مرفوض، وربما يمثل ميزان العاطفة، الذى نكيل به أمور حياتنا، هو أحد أهم الأسباب التى تحرم أى مجتمع من تحقيق الإصلاح، والتقدم، باعتبار أن الدول المتحضرة لا تنبنى إلا على قواعد موضوعية.. ومجردة.. لا تفرقة فيها ولا حسابات إلا حسابات المنطق!

ابن الزبال الذى انفعلت مصر من أجله.. لن ينصفه أحد، ولن يتعاطف معه أحد، بل ربما يخرج من ينادى بإعدامه فى مكان عام، وليس فقط التحفظ على ما يملكه.. لو كان يملك شيئًا، لا لشىء سوى أنه لم يسجل أهدافا، ولم يحرز بطولات، ولم يلعب الكرة من الأصل!!

حين نتعلم عدم خلط الأشياء ببعضها، ووقت أن نمارس عدم التمييز فعلا لا قولا.. سنستحق وقتها وطنا نباهى به الأمم.. وسيباهى الوطن بمن يعيشون على أرضه وستبقى مصر فوق الجميع.. فوق أبوتريكة.. فوق أعظم البشر.. وفوق رقبتى أنا كمان.

....

›› عاد البعض من جديد للحديث عن عودة الجماهير لملاعب الكرة.. وإقامة مباريات الدورى بحضورها، ولست أنكر أن مطالب عودة الجمهور مرة أخرى أصابتنى بالدهشة، فما الذى تغير منذ أن حدثت الكارثة الثانية فى تاريخ ملاعب كرة القدم فى مصر؟ ماذا استجد بعد وقوع ٢٢ شابًا فى حادث استاد الدفاع الجوى؟ هل عالجنا أسباب ما جرى فى كارثة استاد بورسعيد وضحاياه الأربعة والسبعين؟! حقيقة لم أتعب نفسى كثيرًا فى تأمل ما يقال فى هذا الاتجاه، كل ما أملك قوله هى نصيحة لك عزيزى القارئ، وهى أن تقنع نفسك حين تسمع من يردد هذا الكلام، خاصة فى وسائل الإعلام، أن من يقول ذلك واحد فاضى ليس لديه ما يقوله، ولا تتردد فى أن تصرخ فى وجهه وتطلب منه أن يضع لسانه فى فمه.. ويريحنا من دوشته!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› حين نتعلم عدم خلط الأشياء ببعضها، ووقت أن نمارس عدم التمييز فعلا لا قولا.. سنستحق وقتها وطنًا نباهى به الأمم.. وسيباهى الوطن بمن يعيشون على أرضه وستبقى مصر فوق الجميع.. فوق أبوتريكة.. فوق أعظم البشر.. وفوق رقبتى أنا كمان.

وسام وكرة كأس العالم فى مزاد تحيا مصر

دارت العجلة بالفعل على أرض الواقع.. وبدأت فكرة تنظيم مزاد رياضى يخصص دخله لمصلحة صندوق تحيا مصر تتجسد بالفعل، من خلال الاستجابة من جانب نجوم الكرة والرياضيين فى تقديم المقتنيات التى سيتم عرضها، هذه المقتنيات قد تكون بعض الملابس التى خاضوا بها مباريات أو بطولات بارزة فى حياتهم الرياضية، أو من مقتنياتهم الشخصية، على أنه بعد تجميعها سيتم تنظيم الحدث فى أحد الفنادق الكبرى، وعرضها لمن يحبون مصر، ويحبون هؤلاء النجوم، وفى النهاية ستذهب الحصيلة لمصلحة صندوق تحيا مصر. فكرة المزاد التى تعود للناقد الرياضى خالد توحيد، ورئيس تحرير الأهرام الرياضى تلاقى استحسان كل من يقف على تفاصيلها، والكل متحمس لها، ويسعى للمشاركة فيها، رغم أن ظهورها للنور هذه الأيام كان اضطراريًا من أجل الانتهاء من بعض الإجراءات والترتيبات، ومنها تولى «الأهرام الرياضى» تنفيذ الفكرة.. وتسجيلها، حتى لا تتعرض للقرصنة مثلما حدث كثيرًا مع العديد من الأفكار التى سرقها الغير ونفذوها على اعتبار أنها من أفكارهم الشخصية.


طارق العشرى

أحمد شوبير قدم «جوانتى» لعب به كأس العالم، كما قرر جمال عبدالحميد التبرع بالحذاء الذى كان يستعد به لمونديال إيطاليا ٩٠، كما قدم جمال الغندور الحكم الدولى الأسبق الكرة التى لعبت بها المنتخبات مونديال فرنسا ٩٨، وأبدى طارق العشرى المدير الفنى لإنبى استعداده للتبرع بوسام استحقاق من الطبقة الأولى.

أوامر عليا تغير رحلة الزمالك للكونغو

غيرت إثيوبيا مسار إحدى رحلات الطيران بأوامر عليا لإفساح الطريق لبعثة نادى الزمالك للتوجه إلى مدينة لومومباتشى فى الكونغو، بعدما حجز الزمالك رحلته إلى الكونغو لمواجهة سانجا عبر الخطوط الجوية الإثيوبية وكانت البعثة ستمكث ترانزيت لفترة طويلة وستقوم بالسفر على دفعتين من إثيوبيا للكونغو إلا أن الجميع فوجئ باتصال من السفير الإثيوبى بوزارة الخارجية أكد فيه أن السلطات الإثيوبية وفرت أماكن فى الطائرة المتجهة إلى لومومباتشى لتوفير سبل الراحة لفريق الزمالك فى رحلته. يأتى الموقف الإثيوبى كرد فعل طبيعى على جهود الرئيس عبدالفتاح السيسى فى تحرير الرهائن الإثيوبيين واستقباله لهم فى المطار، مما أدى إلى تحسن العلاقات كثيرًا بعد مرحلة من التوتر بسبب مشروع سد النهضة.



لاعب مجهول فى قائمة منتخب الفراعنة

وقع موقع اتحاد الكرة الرسمى فى خطأ أثار الكثير من البلبلة، عندما نشر قائمة بأسماء لاعبى منتخب مصر الذى يستعد لمواجهة بوروندى وديًا من بينها اسم خالد جبر، مما جعل الجميع في حيرة شديدة لأنه لا يوجد لاعب بهذا الاسم في أي فريق من فرق الدورى. وما زاد من الغموض والبلبلة هو أن المواقع الأجنبية والعربية نشرت الخبر نقلا عن الموقع الرسمى للجبلاية، وتساءل الجميع هل المقصود هو خالد قمر مهاجم الزمالك أم على جبر مدافع الفريق الأبيض، وانتهى الأمر بتعديل الخطأ وتصحيحه وتسجيل اسم علي جبر.


كوبر

علاء عبد الصادق ومحمود طاهر

حرب المدرب الأجنبى تشتعل فى الأهلى

أكد عدد من المتابعين لملف المدرب الجديد بالأهلى أن ما تردد عن أنه تم التفاوض مع كارلوس كيروش المدير الفنى السابق لريال مدريد ومانشستر يونايتد، غير صحيح، وأن أحد أعضاء مجلس الإدارة قام بتسريب الخبر من أجل إحراج علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة، وهيثم عرابى رئيس لجنة التعاقدات بالأهلى، بعدما نجح الأخير فى إنهاء التفاوض مع جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق للزمالك فى فترة قياسية، قبل أن يتراجع الأهلى، وهو ما يعنى أن ما حدث عبارة عن تسريبة وضرب تحت الحزام بين مسئولى الأهلى.

Take Away

مدير مستشفى سرطان الأطفال:

نحذف اسم أبوتريكة فى حالة واحدة!

نفى الدكتور شريف أبو النجا مدير مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ ما تردد مؤخرًا حول حذف اسم محمد أبوتريكة لاعب الأهلى ومنتخب مصر الأسبق من غرفة تبرع بها كصدقة جارية. وأوضح أبوالنجا أن الصدقة الجارية التى تبرع بها أبوتريكة لم تكن غرفة وإنما شارك البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى فى التبرع بجهاز للمستشفى منذ ٥ سنوات.

وقال أبوالنجا فى تصريحاته لـ«الأهرام الرياضى» وضعنا اسم أبوتريكة على أسانسير بمدخل المستشفى تكريمًا له فى ظل حرصه على المشاركة فى إعلانات خيرية للمستشفى.

وأضاف: «لم نطلق اسم أبوتريكة على أى غرفة بالمستشفى لأنه لم يتبرع إلا بجهاز مسح عظام يقدر بحوالى ٢٦٠ ألف جنيه بالاشتراك مع جوزيه.. ونظرًا لذلك التبرع أطلقنا اسمه مع جوزيه على أسانسير داخل المستشفى يقدر تكلفته بنصف مليون جنيه لكون اللاعب ساعد المستشفى كثيرًا.. ووقعنا معه عقد اتفاق يقضى بحذف اسمه من المستشفى نهائيًا حال صدور حكم قضائى ضده فى قضية مخلة بالشرف، وذلك منذ عدة سنوات وقبل أزمته الأخيرة، وبالتالى فلم يحذف المستشفى اسم أبوتريكة ولم يفكر فى ذلك إلا فى حالة تورطه فى أى قضية وصدور أحكام نهائية ضده».

وشدد أبوالنجا على أن مستشفى سرطان الأطفال وهو يقدم رسالة للخير يرفع شعار: «لا للإرهاب»، مؤكدًا أن مصر فوق الجميع.

شريف أبو النجا

- نتائج مباريات ذهاب دور الـ١٦ الثانى فى الكونفيدرالية

كالوم× أورلاندو
صفر-٢

صفر ستاد مالى × فيتا كلوب
٢ ـ صفر

الرجاء البيضاوى × النجم الساحلى
٢ـ صفر

الصفاقسى × آسيك أبيدجان
٢ـ صفر

سانجا بولندى × الزمالك
١–صفر

ليوبار × وارى والفيس
٣–صفر

الأهلى × الأفريقى
٢–١

الترجى التونسى × هارتس أوف أوك
٤–صفر

عبدربه.. رئيسًا للإسماعيلى


عبدربه مع محافظ الإسماعيلية

وكأنه أحد مسئولى النادى، تؤكد الأحداث، أن ما يردده دائمًا محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى بأن حسنى عبدربه لاعب وسط الفريق سيكون فى القريب العاجل رئيسًا للنادى، فقد مارس عبدربه هذا الدور مبكرًا، وكأنه يختزل السنوات المتبقية على هذا الحلم. فقد استقبل اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية عبدربه كابتن الفريق بمقر مكتبه بديوان عام المحافظة، مؤكدًا أنه توجه إلى المحافظ لتقديم الشكر له على دعمه المتواصل للنادى. وأضاف عبدربه أنه سيذهب إلى القاهرة برفقة رئيس النادى لمقابلة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى اعتمد ١٤ مليون جنيه لإنشاء مجمع حمامات سباحة بالمقر الاجتماعى الجديد بأرض النخيل بالإضافة إلى صرف مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه لدعم الأنشطة الرياضية لقلعة الدراويش.

" كرة ماء" الجزيرة يحصد الثنائية

يدرس مجلس إدارة نادى الجزيرة برئاسة المستشار محمد زكى موسى تكريم لاعبى الفريق الأول لكرة الماء الذى جمع بين بطولتى الدورى والكأس معًا لأول مرة منذ ٣٠ عامًا متفوقًا على هليوبوليس والأهلى وسبورتنج والشمس والزهور. وأشاد سمير عبدربه مدير النشاط الرياضى بنادى الجزيرة بمستوى اللاعبين الذين نافسوا على اللقب فى البطولتين، وهو ما تحقق بفضل الروح التى تسيطر على الجميع.

أما خالد قناوى مدير جهاز الكرة فشدد على إصرار اللاعبين والجهاز الفنى فى الدورى والكأس برغم المنافسة الشرسة، بالإضافة إلى أن الجزيرة يستعد للدفاع عن لقبه السوبر العربى فى الدمام بالسعودية سبتمبر المقبل. مثل الفريق: أمير صفوت وحسن الكردى وعلى محمد ومصطفى أحمد وعمر هجرس وأحمد حازم وأحمد الشربينى وأحمد خالد وثاقب الألفى ومصطفى جمال ويحيى سيد وعبدالرحمن توفيق وكريم قاسم ويحيى شيرين وميلو زموكيتش ودامير سربيولينا وأحمد هانى وعبدالله محمد وأحمد عاطف ومروان أيمن ومصطفى هشام.. ويتكون الجهاز الفنى من خالد قناوى مديرًا وشريف نصر مديرًا فنيًا وأحمد عادل مدربًا وعماد عبدالوهاب إداريًا.



الألتراس..إلى أين؟!

لم يكن حكم مستأنف محكمة القاهرة للأمور المستعجلة برئاسة المستشار أسامة صبرى، وعضوية المستشارين وليد عبدالباقي وأحمد عزيز بقبول الاستئناف المقدم من رئيس نادى الزمالك، على حكم محكمة أول درجة بعدم الاختصاص وحكمها بحظر روابط الألتراس على مستوى الجمهورية سوى تأكيد أنه لا يوجد شيء اسمه روابط الألتراس أساسًا، وهو ما استندت إليه المحكمة فى حكِمها بحظر روابط الألتراس، وحل أنشطتها خاصة فى ظل عدم وجود كيان قانونى لها وتورطها فى العديد من أعمال الشغب، واتهامها فى قضايا شروع فى قتل وتحولها من رابطة رياضية إلى العمل فى السياسة، بعدما قدم المدعى أسطوانة مدمجة بها مقطع فيديو لاعتصام رابعة يدعم أحد قيادات الوايت نايتس «سيد مشاغب»، وكذلك صورة تجمع حازم صلاح أبوإسماعيل مؤسس حركة «حازمون» مع أحد قيادات الوايت نايتس وأدلة أخرى. وقد أودعت محكمة القاهرة للأمور المستعجلة بعابدين حيثيات حكمها بحظر روابط الألتراس على مستوى الجمهورية ومن بينهما الـ»وايت نايتس» وحظر جميع أنشطتها وأنشطة أى روابط تنتمى إليها أو تنبثق منها. وقالت المحكمة فى حيثياتها: «لما كان الظاهر من الأوراق أن روابط الألتراس تعد أول ظاهرة شعبية منظمة فى مصر، وهى تعتبر جماعة لديها القدرة على الحشد منذ عام ٢٠٠٧ وهى جماعة رياضية تمثل فئة من الشباب فضلاً عن روابط الانتماء، التى تربطهم بناديهم وتسيطر عليهم نزعة التمرد ورفض السلطة، وذلك نتيجة سيطرة الشباب على تكوين تلك المجموعات فضلاً عن ميلهم للمغامرة والمخاطرة». وقالت المحكمة: «الألتراس خربوا المنشآت تحت ستار التشجيع الرياضى والبلاد انجرفت بسببهم إلى واقع أليم». وأضافت المحكمة فى حيثياتها، أن روابط الألتراس أفسدت الجو الكروى وكدرت أمن البلاد وصفوها وخرجت بلعبة كرة القدم وتشجيعها وشعبيتها الجارفة بين المصريين إلى حال أصبحت مبارياتها عبئًا ثقيلا على كاهلهم ويتنفسون الصعداء من استقباله، ويخشون ما قد يحدث بعد انتهاء المباريات فى المدرجات من أعمال شغب وعنف وتخريب واعتداء بالسب بأقذع الألفاظ على قوات الشرطة وأفراد الأمن المنوط بهم تأمين حياة المواطنين، وكذا قوات الأمن التابعة للجيش، وهو ما تشهد به الملاعب، والذى تم بثه على القنوات التليفزيونية وجميع وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمقروءة، مما يمثل معه تكديرًا للأمن والسلم العام وتهديدًا لحياة المواطنين الآمنة، التى كفلها لهم له الدستور، مما يتوافر معه ركن الاستعجال متمثلاً فى هذه الأعمال الإجرامية، التى ارتكبتها تلك المجموعات والروابط غير المقننة، والتى تنجرف معها البلاد إلى واقع أليم من خراب ودمار للمنشآت والممتلكات العامة والخاصة، متسترين أثناء ارتكابها بستار التشجيع للألعاب والفرق الرياضية ومحاولة النيل من هيبة الدولة».



إبراهيم عبد الخالق

مسدس نجم سموحة «فشنك»!

أثار إبراهيم عبدالخالق لاعب وسط سموحة، اندهاش الكثيرين بعد أن ظهرت صورة له على مواقع التواصل الاجتماعى، وهو ممسك بمسدس.

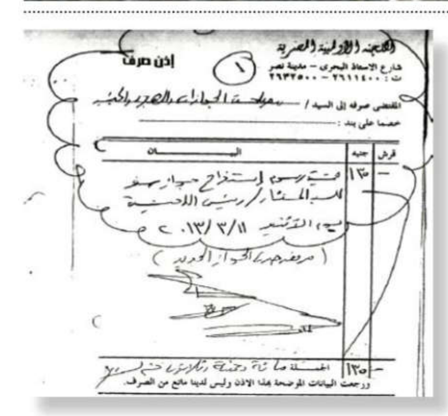
أصدقاء عبدالخالق داعبوه، بأنه يهدد من يتعرض له من الأندية فى فترة الانتقالات الصيفية، وأنه سيرحل «بمزاجه»، من سموحة، للنادى الذى يختاره.

الطريف والغريب أن عبدالخالق أكد للأهرام الرياضى أن صفحة الفيسبوك مزيفة، وأن أحد الأشخاص ينتحل شخصيته، علاوة على أن الصورة قديمة، لكنه سيحاول الوصول إلى الشخص المزيف.

عبدالخالق سيكون بطل الصيف فى ظل التنافس الشديد، والمتوقع بين القطبين، الأهلى والزمالك للظفر بخدماته.

اعتذار واجب

حدث خطأ سهوا فى التقرير الذى تناول وبالمستندات مخالفات المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية المجمدة عضويته والذى تم نشره على أربع صفحات من العدد السابق حيث ذكرنا فى معرض الرد على تأكيده بأنه لا يحتاج لأموال اللجنة بأن قلنا إنه دفع ١٣٥ ألف جنيه قيمة رسوم استخراج جواز السفر الخاص به ، والمبلغ الصحيح هو ١٣٥ جنيها، وذكرنا أيضا انه دفع ٤٥ ألف جنيه مقابل تكبير صورته الشخصية والإسبانى خوان سامارانش الرئيس الأسبق للجنة الأوليمبية الدولية دفعها سيادته من أموال اللجنة والمبلغ الصحيح هو ٤٥ جنيها.. ودليل السهو فى الحالتين وليس القصد اننا قمنا بنشر صورة ضوئية من فاتورتى الدفع ضمن المستندات الأخرى التى تثبت مخالفات المستشار.



اللجنة الأولمبية المصرية

شارع الاستاد البحرى – مدينة نصر

ت : ٢٦١١٤٠٠ – ٢٦٣٢٥٠٠

إذن صرف

١

المقتضى صرفه إلى السيد /

خصما على بند :

قرش	جنيه	البيان
–	١٣٥	
–	١٣٥	الجملة

وراجعت البيانات الموضحة بهذا الإذن وليس لدينا مانع من الصرف.

الضرب تحت الحزام يُشعل حرب الفضائيات

● كتب – محمد البنهاوى:

اشتعلت الحرب بين الفضائيات المصرية فى الفترة الأخيرة، خاصة القنوات الجديدة التى ترغب فى أن تثبت أقدامها فى المنافسة وتجذب المشاهدين من خلال خطف مباريات القطبين وإذاعتها حصريًا. فبعد نجاح قناة crt فى الحصول على بث مباراتى الأهلى والزمالك فى المغرب بشكل حصرى، ونجاح قناة ten فى التعاقد على بث مباراة الأهلى والأفريقى التونسى فى القاهرة حصريًا، اشتعل الصراع على مباراة العودة بين الفريقين والتى ستقام فى تونس بعدما اتفق مسئولو crt مع الأفريقى على بث المباراة حصريًا على شاشة القناة مقابل ١٥٠ ألف دولار، وتم توقيع العقود بالفعل وحصل الجانب التونسى على ٢٠ ألف دولار عند التوقيع على أن يتم تسديد جميع المستحقات قبل موعد المباراة. وتدخلت قناة ten بعد ذلك وعرضت على النادى الأفريقى ٤٠٠ ألف دولار لشراء المباراة، مطالبين إياهم بالتراجع عن اتفاقهم مع القناة الأخرى نظرًا للفارق الكبير فى السعر، مما جعل الأفريقى يُصدر بيانا يؤكد فيه أنه لم يقم ببيع المباراة بشكل رسمى، وأن من وقع على العقد مع سيد عبدالحفيظ لا يمثل النادى وأن ما تردده crt من أنباء كاذبة غير مبرر. وجرت اتصالات بين النادى التونسى وسيد عبدالحفيظ مستشار القناة لزيادة المبلغ وإلا فسيتم إلغاء الاتفاق، مما جعله يحرر محضرًا فى الشرطة، ويرفقه ضمن مستندات سيتم إرسالها للمحكمة الرياضية وقناة ten التى شن مذيعها مدحت شلبى حربًا شرسة ضدهم، مؤكدًا أن الأفريقى إذا باع المباراة لـcrt مقابل ١٥٠ ألف دولار رغم أن عرض قناته ٤٠٠ ألف دولار، فهذا معناه أنهم حصلوا على عمولات من تحت الترابيزة لتمرير الأمر، واستمرت الأزمة دون حسم حتى الساعات الأخيرة.



CLUB AFRICAIN

النادي الإفريقي

بيان من الهيئة المديرة

للنادي الإفريقي

الهيئة المديرة للنادي الإفريقي

أكاديمية تحيا مصر للغوص.. للأبطال ودعم السياحة

تحت شعار إكتشاف المواهب الرياضية من الناشئين وتخريج جيل من الأبطال وأيضًا للترويج للسياحة يتم افتتاح أكاديمية تحيا مصر لرياضة الغوص فى شهر يوليو المقبل بمدينة السلام شرم الشيخ تحت إشراف وإدارة الغواص العالمى وائل عمر وبمشاركة خبراء أجانب. أكد وائل عمر أنه سيتم افتتاح أفرع للأكاديمية فى القاهرة والإسكندرية من أجل صناعة الأبطال فى سن صغيرة، وأيضًا للترويج للسياحة فى كل ربوع مصر حيث يشارك فى الإشراف على الأكاديمية خبراء أجانب.

وقال عمر إن شروط الالتحاق بالأكاديمية سهلة وبدون تعقيد لأن هدفنا نشر رياضة الغوص فى كل أنحاء مصر وسيتم النزول لكل القرى والمدن لاختيار الأبطال الصغار من سن ١٢ سنة لتعليمهم، والمطلوب فقط عند الالتحاق أن يكون الطفل سليمًا بدنيًا وذهنيًا وصحيًا.

ويجري حاليا وائل عمر الاستعدادات والتدريبات المكثفة من أجل تحقيق إنجازه العالمي الكبير وذلك بمساعدة خبراء أجانب وخبراء طب الأعماق وخبراء اللياقة البدنية وأيضا الخبراء النفسيين وقد توجه وائل عمر بكل الشكر لكل من حمادة أبوالعينين ومحمد سعيد علي المجهودات والدعم المقدم لتحقيق حلم العواص العالمي.

يذكر أن الرقم العالمي السابق للغواص العالمي وائل عمر كان ١٩ ساعة و٤٥ دقيقة بعمق ٣٣٠ مترًا بأعماق البحر الأحمر بمدينة شرم الشيخ.



أحمد حجازى: لـــن ألعب للأهـلى!

● كتب ـ محمد مظهر:

نفى أحمد حجازى مدافع منتخب مصر وفيورنتينا الإيطالى والمعار لنادى بيروجيا وجود مفاوضات مع الأهلى.

وأضاف حجازى أنه لن يلعب فى مصر إلا للإسماعيلى فى نهاية مشواره الكروى، أما الفترة الحالية فكل تركيزه هو العودة مجددًا إلى الفيولا بعد انتهاء الإعارة والحصول على فرصته كاملة بعد تعرضه لقطع بالرباط الصليبى مرتين فى موسم واحد.

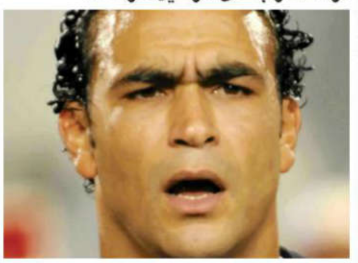
وشدد: "لن أعود إلا بعد تحقيق طموحى فى أوروبا وإثبات ذاتى مثلما فعل هانى رمزى وأحمد حسام ميدو وأحمد حسن ومحمد صلاح".



Take Away

● عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى أكد رحيله عقب نهاية الموسم الحالى بسبب الأجواء المحيطة بالنادى خلال الفترة الأخيرة. الحضرى قال إن الأمور فى القلعة الصفراء تسير نحو الأسوأ، مشيرًا إلى أنه يمتلك عدة عروض خارجية وداخلية مثل المصرى واتحاد الشرطة.

● أحمد صبرى لاعب الحرس، تسبب فى إصابة مسئولى النادى بالغضب الشديد، بعد أن فشلت معه كل محاولات التقويم والإصلاح، للأداء بقوة فى المباريات، بعدما تردد اقترابه عن الرحيل للزمالك.



عصام الحضرى

● أحمد جمعة مهاجم الشرطة، استجاب لنصائح جهازه الفنى بقيادة خالد القماش، حيث تم علاج بعض أخطائه فى المباريات الأخيرة وإضاعته العديد من الأهداف السهلة، خاصة فى مباراة النصر فى الدورى.

● محمد بسّام حارس مرمى طلائع الجيش كان أكثر لاعبى فريقه سعادة بعد مباراة إنبى، بعد أن نجح فى تحديه لزملائه بأنه لن يستطيع أى لاعب فى إنبى إحراز هدف فى مرماه وهو ما حدث، وانتهت المباراة بالتعادل السلبى.

● الجهاز الفنى لوادى دجلة، قرر الاعتماد على أمير عبدالحميد فى حراسة المرمى، بعد أن جانب التوفيق كثيرًا الحارس الثانى هيثم محمد الذى شارك فى المباريات أثناء إصابة أمير.



أمير عبد الحميد

بركات يلاعب إيهاب طلعت «وان . تو»



مطب صعب تعرض له محمد بركات نجم الأهلى السابق ولكنه تصرف بهدوء وخرج منه سالما غانما! بركات كان يقدم برنامجًا رياضيًا على إحدى القنوات الفضائية، ولكن منذ فترة دخل فى مشكلات مع إدارة القناة بعد أن توقفت كما يقول عن دفع راتبه لمدة شهرين مما دفعه للجوء إلى القضاء ليحفظ حقه.. ومؤخرًا فوجئ بركات بالقناة تعلن عن برنامج سيشارك فى تقديمه، واندهش من الإعلان، ولكن الزئبقى فطن إلى أن الإعلان ربما يكون بمثابة فخ حتى تثبت القناة أنه هو الممتنع عن الحضور وهو ما أخل بشروط التعاقد.. وفى موعد البرنامج ذهب بركوتة إلى القناة وفوجئ به كل العاملين بعد أن كانوا يتوقعون أنه لن يحضر، فى حين بدا هو طبيعيًا وبدأ يسأل عن المخرج وطاقم الإعداد الخاصين ببرنامجه وكانوا بالطبع غير موجودين، فاتصل بهم وأحضرهم وأصر أن يظهر على الشاشة من خلال برنامج «ون تو» وبنفس ديكوراته ومن سيظهر معه يكون بمثابة ضيف.. ولم يجد إيهاب طلعت المسئول الأول عن القناة أمام المفاجأة سوى الرضوخ له.. فعلاً بركات ملك الحركات وزئبقى فى الملعب.. وخارج الملعب!

جمهورية وكأس بدون إمكانات لناشئى الشرطة

من الفترة ٢٧ مارس وحتى ٢٧ أبريل استطاع ناشئو اتحاد الشرطة الرياضى حصد ثلاث ميداليات (ذهبيتين وفضية)

كانت البداية على صالة نادى الزمالك الرئيسية فى المربع الذهبى لبطولة الجمهورية وفاز الفريق على كبار كرة اليد المصرية (الزمالك والطيران والأهلى) على الترتيب ليحصد الفريق أولى الميداليات الذهبية لهذا الموسم والحصول على البطولة. وبعد أقل من أسبوعين يعود الفريق لمواجهة الزمالك فى المباراة قبل النهائية لكأس مصر ويفوز عليه ليواجه الأهلى فى المباراة النهائية على ملعبه ووسط جماهيره بالجزيرة ويستطيع الأبطال الفوز للمرة الثانية والوصول إلى الذهبية الثانية بالفوز بكأس مصر.

وبعد أسبوع من كأس مصر يستضيف الفريق بطولة القاهرة ورغم الإجهاد والإصابات استطاع الأبطال الفوز والوصول إلى مباراة فاصلة أمام الأهلى وحصول رجال الشرطة على فضية منطقة القاهرة. هذا الفريق البطل يواجه خطر التسريح لما يمر به قطاع اللعبة من ظروف يستحيل العمل خلالها فلا توجد إمكانات تدريبية ولا مادية للاعبين بالإضافة لتأخر رواتب الجهاز الفنى لمدة تزيد على ٣ أشهر. يذكر أن الفريق يخوض مبارياته طوال الموسم بمجهود ذاتى معتمدًا على تمويل الجهاز وأولياء الأمور فى غياب تام لمسئولى النادى.

قائمة شرف الأبطال: محمد أسامة صالح - أحمد خالد جلال - محمود محمد محمود - يوسف محمد حسنين - سيد طارق سيد - محمد أيمن على - عمر حنفى أحمد - عبدالرحمن عبدالعظيم عوض - نور الدين أيمن محمد - محمد وائل محمد - محمود جمال سيد - أحمد محمد سعيد - أحمد عيد شعبان - حسين نصر محمد فاروق مجدى سليمان - مصطفى محمد ابراهيم - أحمد يحيى حسن - محمد حمدى زكى - إسماعيل أشرف سيد - محمود أيمن محمود - يوسف رضا ابراهيم - محمد أيمن حسين - أحمد شاكر محمد.





فيريرا

فيريرا.. وصفحة الفيسبوك المزيفة

أصيب مسئولو الزمالك، ولاعبوه بحالة من الاندهاش الشديد، الذى تحول إلى نوبة ضحك، بعد أن فوجئوا بأن البرتغالى فيريرا المدير الفنى للزمالك، لديه حساب باسمه على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك، وأنه دأب خلال الأيام الأخيرة على نشر أخبار تتعلق بالنادى، وأيضا آيات قرآنية وخطب دينية إسلامية. قام بعدها المسئولون بالتأكد أن الصفحة مزيفة.

مستشفى الإسماعيلى استقبل مديره الفنى



طارق يحيى

وكأن الإسماعيلى، أصبح مستشفى لعلاج لاعبيه وجهازه الفنى، فبعد سلسلة الإصابات بالرباط الصليبى، وضربت ٤ لاعبين، وإصابة عمر الوحش فى القدم، تعرض طارق يحيى المدير الفنى لوعكة صحية نقل على أثرها إلى أحد المستشفيات الخاصة بالقاهرة. وكان كرم جابر المدرب العام قد ذهب الخميس الماضى إلى منزل المدير الفنى لاصطحابه بسيارته إلى الإسماعيلية إلا أن زوجة المدير الفنى أبلغته بأنه تعرض لارتفاع مفاجئ بضغط الدم ونقل إلى المستشفى وطالبه الأطباء بعمل بعض الفحوصات بالأشعة والتحاليل والتزام الراحة التامة إلا أن المدير الفنى ذهب للإسماعيلية فى اليوم التالى لقيادة المران استعدادًا لمباراة الأسيوطى وجلس خارج الملعب ودون بعض الملاحظات على المران الذى قاده أشرف خضر.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبو القطط - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

٧ بنات يهبطن بالباراشوت لأول مرة


٧ بنات يهبطن بالباراشوت لأول مرة..

تمت أول قفزة للفتاة العربية من الطائرة بنجاح كبير، حيث وصلت جميع الهابطات إلى الأرض بسلام، ولم يبدُ أى أثر للخوف أو التردد على وجوه الفتيات وهن يتأهبن للقفز من ارتفاع ١٥٠٠ قدم. عمر الهابطات بالمظلات يتراوح بين ١٦ و١٨ سنة، وقد قال المشرفون على التدريب إن الفتيات كن أكثر ذكاء وجلدًا من الفتيان أثناء التدريب، وعلقت الفتيات على هذه التجربة بأنها كانت «نزهة» جميلة فى الفضاء. وكان أمس موعد التجربة الجديدة الأولى من نوعها فى الشرق الأوسط، كان عدد الهابطات فى الفرقة الجديدة ٧ فتيات، وبعد أن ظللن يتدربن طوال الأسابيع الثلاثة الماضية، قمن بالتجربة أمس تمهيدًا للاحتفال بتخريجهن يوم ٢ فبراير. وفى الساعة السابعة من صباح أمس كان جميع أعضاء فرقة المظلات الجديدة قد اتخذوا أماكنهم فى الطابور، وفى الساعة التاسعة والنصف اصطف الجميع فى طابور طويل، وساروا نحو الطائرات العملاقة الواقفة فوق أرض المطار. ثم تقدم إليهم كمال الدين حسين، وصافح الفتيات واحدة واحدة وهو يقول لهن مبروك، ثم ألقى كلمة فى أعضاء الفوج.

{ ١٩٦٠/١/٢١

مقال رياضى } الكنوز الرياضية فى البلاد العربية

تطلعت البلاد العربية إلى نهضة مصر الرياضية، خلال السنين الخمس والعشرين الماضية، وعملت ما جاهدت على الإفادة منها بعد أن بلغت هذه النهضة مكانة دولية وحصلت على «سيادات» وألقاب وأرقام قياسية عالمية، فأنشأ شباب العرب فى سوريا وفلسطين ولبنان فرقا رياضية فى مختلف الألعاب، بلغت بها مستوى مصر، على الرغم من حداثة عهدها. ولقد حرصت مصر على الاتصال بهذه الأقطار الشقيقة، فأوفدت إليها بعض المدربين وأساتذة الرياضة، فعملوا على إعداد فرق اللاعبين، ثم أخذت وفود هؤلاء تفد إلينا استزادة من المرانة والتجربة، إلى أن قام «الهيكل» الرياضى بينهم وثبتت أركانه. وأخيرًا انزلت إلى ميادينا العناصر الرياضية العربية من لاعبى الكرة والسباحين والمصارعين والملاكمين وغيرهم. وكانت جامعة فؤاد الأول وفرق الجيش المصرى والاتحادات المصرية أول من فتح ميادين الشرق، بعد إذ أقفل حوض البحر المتوسط وألغيت دورة ١٩٤٠ الأوليمبية بسبب الحرب القائمة. لذلك يعمل اتحاد السباحة المصرى على فتح بطولاته السنوية لشباب الشرق وحوض البحر المتوسط ليشترك فيها السباحون الذين لم يجدوا الميدان الفسيح ولا الند المزاحم أو البطل الذى يحتذى، وسيكون هذا الافتتاح فى الأسبوع الثانى من الشهر المقبل، وستشترك فيه لبنان وسوريا وفلسطين. ثم ها هى فرقة الحرس الملكى للسباحة وكرة الماء ستغادر مصر يوم الخميس المقبل إلى فلسطين، ولا شك أنه ستعقب ذلك حركة أخرى خلال الشتاء المقبل فى مصر. وممن عرف ماردو وأديب الدسوقى للملاكمين الفلسطينيين وراجع ماكتب عن ملاكماتهما مع أبطال المحترفين المصريين أدرك صلابة عودهما واستعدادهما للكفاح.

(جهينة) { ١٩٤٤/٩/٢٥

أخبار رياضية }

تنس فوز مصر على فنلندا فى كأس ديفيز

انتهينا من مسابقة «فردى الرجال» مع فنلندا بتعادل لاعبينا مع لاعبيهم فقد فاز «جرانهولم» الفنلندى على وحيد المصرى، كما فاز «جرانجوبو» المصرى على «جراهن» الفنلندى وأسفرت نتيجة هذه المسابقة الزوجية عن تفوق لاعبينا المصريين على اللاعبين الفنلنديين تفوقا مشرفا.

{ ١٩٢٩/٥/٨

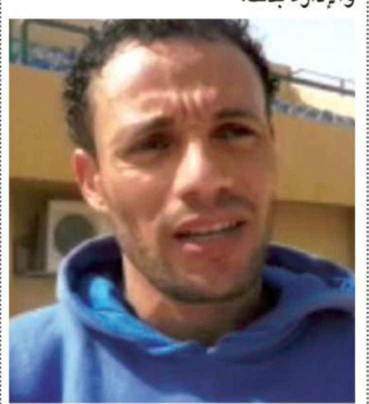
جمباز مدرب ألمانى جديد

اتفقت وزارة المعارف المصرية بواسطة مفوضية مصر فى برلين مع الأستاذ الرياضى الألمانى (برنو يونكى) على أن يقوم فى مصر أربعة أشهر بتدريب فريق مصر الأوليمبى لألعاب (الجمباز). وسيقوم الهر يونكى بتدريب فريق مصر على أدوات اشتريت خصيصا من ألمانيا تبعا للمقاييس الأوليمبية وأرسلت فعلا إلى مصر.

{ ١٩٢٦/١/١٧



- حسام باولو هداف الدورى اعترف بتوقيعه لسموحة، مفضلا الفريق السكندرى الذى قدم له عرضا جادًا.
- عبدالرحمن محيى لاعب المحلة، أكد أن فرصة الصعود للأضواء أصبحت كبيرة، حيث لاحظ اهتمام زملائه والجهاز الفنى والإدارة بذلك.


حسام باولو

- على غيط المشرف العام على الكرة بنادى اتحاد الشرطة ولاعب الإسماعيلى السابق أبدى استياءه من الصراعات التى تعصف بالنادى الإسماعيلى، وطالب الأطراف بعقد جلسة لإزالة الخلافات خاصة بين العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى ومحمد شيحة وكيل اللاعبين.
- أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة بالجونة قدم تحية حارة للحكم محمد الصباحى الذى أدار لقاء فريقه أمام الحرس وفاز به الأخير بهدف، خلال الأسبوع الماضى، وأكد له أنه قدم أفضل أداء للحكام هذا الموسم.


محمد الصباحى

مفاجأة: أحمد فتحى مرفوض فى قطر

مفاجأة من العيار الثقيل، من المنتظر أن يتم تفجيرها خلال الأيام المقبلة، وهى طلب المدير الفني لأم صلال القطرى الاستغناء عن أحمد فتحى فى نهاية الموسم.

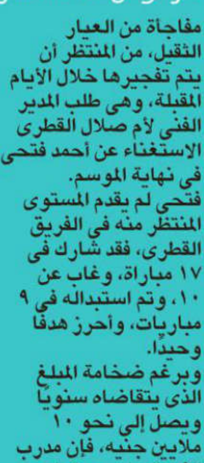
فتحى لم يقدم المستوى المنتظر منه فى الفريق القطرى، فقد شارك فى ١٧ مباراة، وغاب عن ١٠، وتم استبداله فى ٩ مباريات، وأحرز هدفًا وحيدًا.

وبرغم ضخامة المبلغ الذى يتقاضاه سنويًا ويصل إلي نحو ١٠ ملايين جنيه، فإن مدرب الفريق واجهه بقوله: «لا أعلم كيف تكون لاعبًا دوليًا لمدة ١٧ عامًا؟»، وهو ما أوحى بإمكانية عودته للأهلى فى الموسم المقبل.



أحمد فتحى

مكى .. والرحيل بهدوء!



أحمد حسن مكى

عدد من لاعبي حرس الحدود أبدوا استياءهم من أحمد حسن مكى مهاجم الفريق الذى تغيرت أخلاقه ١٨٠ درجة، حيث دأب على سب زملائه، خلال المباريات بأقذع الشتائم والألفاظ، رغم الموقف الحرج الذى يتعرض له الفريق، حيث يعانى الهبوط، علاوة على أنه فى طريقه للرحيل بعد أن أكدت الأنباء الواردة من النادى أنه وقع للزمالك. زملاء مكى طالبوه بأن يرحل بطريقة أفضل، بدلاً من أن يخسر علاقته بهم.

الكشافون ينطلقون فى الترقى



مباراة الدخان والسكة

عدد من الأندية المصرية تعين كشافين، لمتابعة مباريات دورة الترقي للدوري الممتاز التي تبدأ الأسبوع المقبل، بالتنسيق مع الأجهزة الفنية للفريق الأول، بهدف انتقاء أفضل العناصر الموجودة بالفرق المشاركة في تلك الدورة، وتقديم تقرير فني بها للمديرين الفنين لبحث إمكانية التعاقد مع لاعبين جدد في حالة ظهورهم بالمستوي الفني والبدني الذي يؤهلهم للعب في الدوري الممتاز.

11 لاعبًا و11 ميدالية فى أم الألعاب بموريشيوس

● كتب ـ يحيى فوزى:

حقق منتخب شباب مصر لألعاب القوى إحدى عشرة ميدالية فى البطولة الأفريقية الثانية بموريشيوس والتى شارك فيها ٢٦ دولة أفريقية، مثل مصر فيها ١١ لاعبًا ولاعبة (٨ فتيات، و٣ شباب)، الطريف أن جميع اللاعبين المصريين الذى شاركوا فى البطولة أحرزوا ميداليات. رصيد مصر من الميداليات كان ١١ ميدالية حققها اللاعبون فاطمة أشرف حافظ والتى فازت بالميدالية الذهبية فى مسابقة المطرقة، ومريم محمود إمام فازت بفضية المطرقة، وفاز شهاب عبدالعزيز بالميدالية الفضية فى مسابقة الجلة والميدالية البرونزية فى مسابقة رمى القرص، واللاعبة سلمى محسن التى فازت بالميدالية الفضية فى مسابقة الرمح، وريما عبدالله وفازت بالميدالية الفضية فى رمى القرص، وفازت نورهان عطية بالميدالية الفضية فى مسابقة دفع الجُلة، وفازت مارينا فهمى بفضية القفز بالزانة، ونورهان صابر بفضية المشى لمسافة ٥ كيلو مترات، وعمار شحاتة ببرونزية المركب، وعبدالرحمن إبراهيم بفضية المشى لمسافة ١٠ كيلو مترات، وحققت نورين حسن المركز الرابع فى مسابقة ٤٠٠ متر حواجز محققة ثلاثة أرقام قياسية مصرية للناشئات والشابات والسيدات فى أقوى مسابقات ألعاب القوى فى قارة أفريقيا. يقول الدكتور تامر الجبالى المدير الفنى لمنتخب مصر للشباب إن الاتحاد المصرى لألعاب القوى يستعد لهذه البطولة منذ عامين، وذلك من خلال مراكز التدريب التى أقيمت للمنتخب فى مختلف محافظات مصر، وتم خلالها إقامة لقاءات عديدة ومستمرة مع منتخبات المحافظات، حيث كان الدكتور وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى يولى منتخب الشباب رعاية خاصة، ويذلل له كل الصعاب واحتياجات المنتخب المادية والمعنوية.



فتحى يهدد عرش الحاوى فى الزمالك

فى الوقت الذى أصبح فيه مصطفى فتحى هو صانع الألعاب الأول فى الزمالك، وتوارى دور كل من أحمد عيد عبدالملك ومعه أيمن حفنى الشهير بالحاوى، فوجئ الأخير بأن فتحى لا يطارده فقط فى الزمالك، بل فى المنتخب الوطنى. لغة الأرقام بين فتحى وحفنى، تؤكد أن الأول سيكون له الأفضلية خلال المرحلة المقبلة، خصوصًا بعد أن أولاه البرتغالى جوسفالدو فيريرا أهمية كبيرة، على حساب حفنى الذى اتهمه المدير الفنى البرتغالى للزمالك بأنه مصابٌ دائمًا، ومتكاسل، مما يجعله خارج الحسابات كثيرًا. فتحى، شارك فى ١٢ مباراة بواقع ٥٦٢ دقيقة مع الزمالك هذا الموسم، وسجل هدفين، وصنع مثلهما، أما حفنى فقد لعب ٢١ مباراة بواقع ١,٢٧٧ دقيقة، أى ضعف عدد دقائق فتحى، وسجل ٣ أهداف فقط وصنع ٦، ما يعنى أن فتحى أكثر إيجابية، قياسًا بالأرقام والإحصاءات.



Take Away

● محمود رمضان مدافع الأسيوطى، اقترب من الرحيل إلى الإسماعيلى فى الانتقالات الصيفية.

● محمد حليم كابتن حرس الحدود عاد إلى فريقه بعد غياب ١٠٠ يوم للإصابة. حليم كان متأثرًا للغاية بسبب الخسارة المفاجئة من الجونة وتهديد الفريق بالهبوط.

محمد حليم

● محمود علاء ناشد حرس الحدود الموافقة على رحيله للدورى السعودى فى الموسم المقبل، وعدم المغالاة فى طلباته المادية.

● أكرم عبدالمجيد، فى طريقه لتدريب أهلى شندى السودانى. عبدالمجيد قرر متابعة مباريات فريقه السابق بلدية المحلة ومؤازرته من أجل الصعود للأضواء.



أكرم عبد المجيد

حوار قديم X جديد

العجيزى.. انتظرناك فخذلتنا



هانى العجيزى:

انتظرونى فى الأهلى!

فى ٥ ديسمبر ٢٠٠٧ صدر «الأهرام الرياضى» العدد ٩٣٧ وجاء به حوار أكد خلاله هانى العجيزى، وكان نجم بلدية المحلة وقتها، قادمًا من ناشئى الزمالك، أنه سيكون نجم الأهلى فى حال تم التعاقد معه. قدم العجيزى -الذى يلعب حاليًا لسموحة- مردودًا رائعًا مع بلدية المحلة، وأعاد اكتشاف نفسه، مما جعل الأهلى يفكر فى شرائه، والزمالك فى إعادته، وبالفعل وبعد أشهر من الحوار، انتقل العجيزى للأهلى، لكنه لم يقدم ما يستحق عليه البقاء، وكان تألقه على فترات متباعدة، وكان أسيرًا لدكة البدلاء، حتى رحل عن القلعة الحمراء، ومنها إلى سموحة.

لاعب الإسماعيلى يستغيث بقدماء المصريين

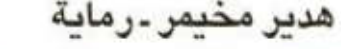
استغل كريم الضو لاعب الإسماعيلى فترة الراحة التى حصل عليها خلال الفترة السابقة وقام بالذهاب للتدريب بمنطقة الأهرامات لصقل لياقته البدنية، بعد أن أصبح خارج حسابات الجهاز الفنى. الضو انضم لتدريبات الفريق عقب توقيع عقوبة مالية تخصم من تعاقده مع النادى. الضو شارك فى ٦ مباريات فقط هذا الموسم، بواقع ٤١٠ دقائق، ولم يقدم مستواه عندما كان يلعب فى النصر ثم الجونة.

كريم الضو

القوات المسلحة تتحمل مسئولياتها فى إعداد الأبطال للمنتخبات

صدّق الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى على فتح باب القبول لدفعة جديدة من الطلبة الموهوبين رياضيًا بالمدارس العسكرية الرياضية بالقاهرة والإسكندرية والإسماعيلية والسويس والمنيا وأسيوط.. وفى هذا الصدد عقد جهاز الرياضة برئاسة اللواء مجدى اللوزى مؤتمرًا صحفيًا شهده حشد إعلامى كبير تحدث فيه عن خطط القوات المسلحة لإعداد بطل رياضى على المستويين العالمى والأوليمبى والتى حققت أهدافها كاملة فى المرحلة السابقة وقدمت للمنتخبات المصرية مواهب عالمية فى رفع الأثقال، المصارعة، الملاكمة، الجودو، ألعاب القوى، التايكوندو، الجمباز، السلاح، الدراجات، السباحة، الغطس، الخماسى الحديث، الثلاثى، الرماية والتجديف من خلال البحث عن المواهب والقدرات المناسبة وتوفير الإمكانات الكاملة لصقل مواهبها مع الخبرات التدريبية والمعسكرات إلى جانب المستوى الأرقى فى التعليم والوصول إلى أعلى المستويات داخل المدارس العسكرية الرياضية التى تبدأ خلال أيام توزيع الاستمارات فى المحافظات ثم إجراء الاختبارات للقبول.





هدير مخيمر - رماية




إيناس خورشيد وسمر رمضان بطولة العالم العسكرية - مصارعة

أحمد السيد سامى - سلاح

سعادة رونالدو بالتدريب مع ابنه

نشر كريستيانو رونالدو على موقع التواصل الاجتماعى تويتر صورة له مع ابنه وهو يشاركه التدريبات استعدادا لمباراة ريال مدريد أمام إسبانيول، وأبدى رونالدو سعادته البالغة بالتدريب مع ابنه وعلق على الأمر بعبارة "أروع شخص ممكن يبقى شريكك فى التدريبات".



رئيس الإسماعيلى فى رحله صيد

كعادته دائما للتخلص من الهموم والمشاكل سواء فى النادى الإسماعيلى أو أعماله الخاصة يصطحب محمد أبو السعود رئيس النادى الإسماعيلى أصدقاءه لرحله صيد فى البحر وهى الهواية الوحيد التى يعشقها للشعور بالهدوء والراحة ويحتفل فى كل مرة بما يجمعه من أسماك تكون عادة من نصيب من حوله.

× محمد مظهر




التطور الطبيعى للمذيع من الرنجة للمشلتت

فوجئ مشاهدو القناة الفضائية المصرية الموجهة لأمريكا بالمذيع حاتم حيدر يظهر على الشاشة فى برنامج "على بالى" مرتديا "جلابية بلدى" وحاملا "فاس ومقطف جلد" ومفترشا الأرض أمام "طبلية" عليها "فطير مشلتت" وزبدة وجبنة قديمة وديكور مكون من حصيرة وأعواد البرسيم وأقفاص الحمام، بالإضافة إلى أنه كان حافى القدمين مقدما حلقة عن الفلاحين وتمسكهم بالأرض، وهو نفس الأسلوب الذى اتبعه حاتم فى حلقة أخرى من نفس البرنامج، عندما افترش الأرض فى أعياد شم النسيم واضعا أمامه رنجة وبصل أخضر، وهو أسلوب قال عنه حاتم شخصيا إنه أسلوب جديد فى تقديم البرامج التليفزيونية على الفضائية المصرية الموجهة لأمريكا، وتلقى إعجاب المشاهدين فى أمريكا وأيضا رئيس القناة سعيد أبوجميلة.

× طارق رمضان



مصــر أفضــل مؤسســة ريــاضيــة عــربيــة



حصل جهاز الرياضة بالقوات المسلحة برئاسة اللواء مجدى اللوزى على جائزة الشيخة فاطمة بنت مبارك كأفضل مؤسسة رياضية فى الوطن العربى والأكثر اهتمامًا ورعاية للرياضة النسائية من خلال النتائج والإنجازات التى تحققت على المستويين العالمى والأوليمبى، وبعد متابعة خبراء اللجنة للمنشآت الرياضية ومعسكرات التدريب فى نادى طلائع الجيش والأندية الرياضية العسكرية، كما حصلت الرباعة سارة سمير على جائزة أفضل رياضية عربية تقديرًا لإنجازاتها وخاصة حصولها على الميدالية الذهبية فى أوليمبياد الشباب الثانى بالصين، وثلاث ميداليات ذهبية فى بطولة العالم للشباب.

× عماد محجوب



نجوم الفن والرياضة فى افتتاح مطعم ميدو وإمام

على مدى يومين متتاليين توافد عدد من نجوم الرياضة والإعلام والشخصيات العامة على افتتاح المطعم الجديد المشارك فى ملكيته نجما الكرة المصرية ونادى الزمالك أحمد حسام «ميدو» وحازم إمام.. كما يشارك فى ملكية المطعم لاعبا كرة السلة السابقان سمير جودة ومحمد يوسف وكان ضمن الحضور فى اليوم الأول كابتن حمادة إمام وحرمه د.ماجى الحلوانى وأشقاء حازم إمام.. بالإضافة إلى حسام وصفى والد ميدو ووالدته، والإعلامية نهال عهدى، وسيف زاهر وأحمد فاروق.. وغيرهم.. بينما كانت مفاجأة اليوم التالى النجمة اللبنانية نيكول سابا والتى حضرت بصحبة مدير أعمالها وائل المصرى فى أول ظهور اجتماعى لها منذ عدة أشهر انشغلت خلالها بإحياء العديد من الحفلات بدبى ودول الخليج العربى.. كما حضر من نجوم الكرة حسام غالى وأحمد حسن ومن نجوم الفن مدحت العدل.

× محمد فاروق





لو قام اتحاد الكرة بعمل تحليل منشطات فى هذا الموسم لاكتشف تعاطى نصف لاعبى الدورى المنشطات والعقاقير والمكملات الغذائية وفى مقدمتها الترامادول.. الاعتراف القنبلة لأحد مدربى الدورى فى جلسة خاصة جمعتنا فى منزله ولم يكتف المدرب بذلك وإنما جاء من مكتبه بعبوتين وقال: هذه عينة مما يتعاطاه لاعبو الدورى والـc4 هو الأكثر رواجًا وانتشارًا فى الأندية.

C4 يغزو الملاعب المصرية

دورى المنشطات والفرفشة

مدرب يجبر لاعبيه على تناول أكواب من الخل للهروب من الكارثة

الترامادول فى مكتب رئيس النادى للموظفين والعمال

فجر طارق سليمان طبيب المنتخب الأول السابق مفاجأة من العيار الثقيل لم يتوقف أمامها الكثير من المسئولين عن إدارة الكرة المصرية.. لا فى الجبلاية ولا فى وزارة الشباب والرياضة.

كشف طبيب المنتخب فى تصريحات عن فضيحة خلال تولى الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى الأسبق للمنتخب تتمثل فى اصطحاب عدد من اللاعبين مجموعة من المنشطات داخل معسكر الفريق وهو ما دفعه لمصادرتها وطلبه عدم تناولها نهائيًا.

وقال: أتابع بطبيعة عملى تدريبات المنتخب بشكل دقيق حتى أتأكد من عدم وجود أى لاعب يتناول المنشطات المحظورة والتى تظهر فى معدل الجرى الذى يقوم به اللاعب، وضخامة بعض عضلاته.

ونفى طارق سليمان ظهور أى حالة بصفوف المنتخب خلال فترة شوقى غريب، مؤكدًا أن هناك مجموعة من المكملات والفيتامينات التى يقوم اللاعبون بتناولها منها الكرياتين البودرة والكافيين ومشروب بكارى المنشط والفيتامينات بالإضافة إلى الجينسينج الذى يحصل عليه اللاعبون يوم المباراة.

وكشف أن أغلبية الإصابات التى تشهدها الملاعب حاليًا بسبب المنشطات التى يتناولها بعض اللاعبين بصورة خاطئة وعن جهل.. فهل هناك كلام أوضح من ذلك.


عاطف عبد الواحد

طبيب آخر لأحد المنتخبات الوطنية اعتزل الكرة منذ سنوات بعد مشوار حافل توجه بالفوز بكأس مصر وبطولة السوبر المحلى اعترف بأن الترامادول يتم تناوله فى الملاعب المصرية منذ أكثر من عشر سنوات وأنه كثيرا ما حذر زملاءه اللاعبين من خطورته!

ورغم أن الدكتور طارق سليمان كشف عن هذه الفضيحة الكبرى فى تصريحات إعلامية خلال شهر نوفمبر الماضى خلال فترة عمله مع المنتخب فإن أحدًا فى اتحاد الكرة لم يفكر فى مناقشته ولا الجلوس معه وكأنه كان يتحدث عن لاعبين فى دورى آخر أو كان هذه الفضيحة لا تمس بطولته.. بل حتى لم يف الاتحاد بوعده ولم ينفذ قراره ويقوم بعمل تحليل منشطات للاعبين فى بطولة الدورى مع بداية الدور الثانى من عمر البطولة.

اتحاد الكرة فى شهر أكتوبر الماضى وعلى موقعه الرسمى أعلن تلقيه خطابًا من المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات (النادو) برئاسة الدكتور سيد خشبة لموافقة المنظمة ببرنامج المسابقات المحلية والدولية وأسماء اللاعبين الدوليين لوضع خطة جمع العينات للاعبين اعتبارًا من أول يناير ٢٠١٥.. وقرر مجلس الإدارة مخاطبة أندية الدورى للبدء فى تطبيق الكشف على المنشطات خلال مباريات الدور الثانى من مباريات الدورى الممتاز.

وقام اتحاد الكرة بتشكيل لجنة لمكافحة المنشطات فى البطولة يكون أول أعمالها وضع نظام للكشف على اللاعبين برئاسة الدكتور حسنى عبدالرحمن وعضوية الأطباء فى كل المنتخبات الوطنية للفئات السنية والكرة النسائية.. ومر شهرا يناير وفبراير ووصلنا إلى شهر مايو وسينتهى الدورى بدون الكشف عن المنشطات على اللاعبين وحتى فضيحة الترامادول التى انفجرت داخل نادى الترسانة لم تغير من الأمر شيئا ولم تجعل رجال اتحاد الكرة يتحركون ويحققون لمعرفة الحقيقة والرد على الاتهامات التى تطارد العديد من اللاعبين والأندية بتناول المنشطات الممنوعة وخاصة الترامادول.

فضيحة الترسانة تفجرت بعد أن اتهم شاكر عبدالفتاح المدير الفنى للفريق بعض اللاعبين بتناولهم عقار الترامادول من أجل تنشيطهم فى المباريات وذلك بمساعدة عمال النادى الذين كانوا



ضغط حكم شهير ارتفع إلى 180 بسبب الحبة البيضاء قبل اختبار كوبر

محل بجوار المركز الأوليمبى يبيع العقاقير الممنوعة للرياضيين

مدرب كمال الأجسام يعترف: النجم الكبير كان يأتى إلى الجيم للتدريب والمنشطات

الحقن كشفت المدرب الأجنبى.. والحشيش فضح اللاعب والعامل والجهاز الفنى

يجلبون تلك العقاقير للاعبين.

أزمة تعاطى لاعبى الترسانة للترامادول تسببت فى إقالة الجهاز الفنى وتسريح عدد من لاعبى الفريق الذين كانوا يتعاطون العقار مما تسبب فى فضيحة داخل قلعة الشواكيش ولكن اتحاد الكرة عمل ودن من طين والأخرى من عجين.

والمؤكد أن إهمال وتجاهل اتحاد الكرة لعمل تحاليل منشطات دفع العديد من اللاعبين للوقوع فى المحظور وتعاطى العقاقير الممنوعة وهناك من يتناول مكملات غذائية وهو لا يعلم أن من ضمن مكوناتها مواد محظورة وممنوعة.

المدرب الذى لم يستقر فريقه فى مكان فى جدول بطولة الدورى اتهم لاعبين توجد فرقهم فى مراكز متقدمة بتعاطى المنشطات.. وقال: الكثير من اللاعبين يتناولون الترامادول قبل المباريات.. والـC4 هو الأكثر رواجًا وانتشارًا فى هذا الموسم.. ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد فهناك لاعبون يحصلون على حقن فى البطن لا يتم حقنها إلا للخيول..

وأضاف: من المؤكد أن بعض رجال اتحاد الكرة لديهم دراية ومعرفة بهذه المعلومات ويمكنهم التأكد بسهولة إذا قاموا بعمل اختبارات عشوائية.. خاصة أن الاتحاد أرسل خطابًا للأندية بهذا الشأن.. فلماذا تم التراجع!

قبل مذبحة بورسعيد (مباراة المصرى مع الأهلى التى راح ضحيتها ٧٢ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء).. كان هناك إجراء كشف منشطات وتوقف وعاد مع نهائى كأس مصر بين الزمالك وسموحة ثم توقف من جديد..

الطريف والمضحك أن أحد اللاعبين الذين ثبت تورطهم فى تعاطى المنشطات لم تكن عينته التى ذهبت للمعمل للتحليل. وإنما عينة أحد العمال الذين استعان به المدير الفنى ـ الذى يدرب حاليًا الأندية الساحلية ـ ليحل ـ بالواسطة والفلوس ـ مكان لاعبه الذى يعلم المدرب بالمنشطات التى يحصل عليها بشكل دائم.. ولكن المفاجأة أن العامل كان يتعاطى الحشيش.. فثبتت إيجابية العينة وبالتالى تعرض اللاعب للإيقاف لكنه لم يكن يملك حق الاعتراض وتقديم الاحتجاج حتى لا يتعرض لعقوبة ثانية ويتم اكتشاف هروبه من التحليل.

واعترف مسئول فى أحد الأندية الصاعدة حديثًا للدورى بأن المدير الفنى كان يحتفظ فى شنطته الخاصة بعبوة خاصة يرفض أن يطلع عليها أى فرد ويقوم بسكب جزء منها وخلطه فى العصير الذى يتناوله قبل وبين الشوطين.. واضطر للعودة إلى استاد الإسكندرية بأتوبيس فريقه بعد أكثر من ساعة من مغادرته الملعب وبالتحديد عاد إلى غرفة خلع الملابس التى نسى بها زجاجته أو عبوته الخاصة والتى كان يعتمد عليها بشدة خلال مسيرة الفريق فى دورى القسم الثانى والذى لا يخضع لأى مراقبة أو متابعة وحدث ذلك منذ أكثر من موسمين.

ويحتفظ رئيس أحد الأندية فى مكتبه الخاص بالترامادول ويمنحه للحبايب من الموظفين والعمال.. وهناك من يؤكد أنه يعلم بتناول لاعبيه للمنشطات ومنها الترامادول.. أما المدير الفنى الشاب لأحد الفرق فقد أصر على تناول لاعبيه أكوابا من الخل للتخلص من المنشطات والعقاقير الممنوعة التى يتعاطونها وحتى لا ينكشف أمره وذلك بعد أن وصلت إليه معلومات بأنه سيتم إجراء تحليل منشطات بعد مباراة فريقه مع الاتحاد السكندرى فى بطولة كأس مصر منذ سنوات والتى حقق فيها الفوز بنتيجة كبيرة أثارت علامات استفهام ودهشة.

المدير الفنى الأجنبى لأحد الأندية الشعبية والساحلية والذى رحل عن مصر منذ وقت ليس بالكبير كان يصر على حصول لاعبيه قبل كل مباراة على مشروبات الطاقة وذلك بعلم الجهاز الطبى.. ولكنه فاجأ الجميع قبل مباراتين حاسمتين للفريق فى الموسم الماضى بمشروب خاص بالإضافة إلى حقن. رفض الإفصاح عن اسمها.. زاد من نشاط وحيوية لاعبيه ولكن المشكلة أنهم اشتكوا من صداع ودوخة بعد المباراة بـ ٢٤ ساعة مما دفع الجهاز الطبى للاشتباك معه ورفض إعطاء اللاعبين هذا المشروب والحقن إلا من خلالهم وهددوا بالكشف عما يفعله لوسائل الإعلام مما دفعه للتراجع.. لاعبو هذا الفريق يطلقون على زميل لهم انتقل إلى ناد قاهرى كبير بأنه (ملك الترامادول) فى الدورى.. ويدللون على ذلك من كثرة الإصابات التى يتعرض لها اللاعب وعودته بعد كل إصابة بقوة كبيرة ثم الاختفاء لفترة مما جعل ناديه يفكر فى عدم تجديد عقده.

لقب ملك الترامادول يطلق على أكثر من لاعب فى الدورى منهم لاعب أفريقى وآخر انضم إلى ناد قاهرى كبير ويعانى للحصول على مكان فى التشكيلة الأساسية ويتردد بقوة بين زملائه فى ناديه القديم أنه يعتمد على شراء العقاقير المنشطة والترامادول من الخارج وبالتحديد من الولايات المتحدة الأمريكية وأنه فى إحدى السفريات إلى إحدى الدول العربية قام بالشراء بمبلغ كبير ظل حديث زملائه لأسابيع.

وبهر اللاعب القادم من ناد قاهرى كبير للعب فى أحد أندية الأقاليم المهددة بالهبوط إلى القسم الثانى زملاءه فى الفريق ليس بالمستوى المتميز والأهداف التى يسجلها وإنما بالمكملات الغذائية والمنشطات التى يستخدمها فى الوقت الذى كان فيه اعتماد اللاعبين الأول والأخير على الترامادول.

ويعود انتشار الترامادول بكثرة بين اللاعبين إلى أنه لم يكن مدرجًا على قوائم المنشطات أو المخدرات.. وأن أى لاعب يتعاطى هذه المادة لا يمكن توقيع عقوبات عليه وذلك وفقا للشروط التى أقرتها

تقرير



مـــن هـــو ملك الترامـــادول فى الـــدورى؟

حكاية المدرب الذى عاد لاستاد الإسكندرية ليلا للتخلص من عبوة المنشطات

المنظمة الدولية لمكافحة المنشطات (وادا).

واختلفت الصورة الآن بعد قيام وزارة الصحة بوضعه ضمن المواد الممنوعة على لائحتها.

واعترف حكم شهير بأنه من خلال إدارته ومتابعته للعديد من مباريات الدورى لم يكن يجد صعوبة فى اكتشاف اللاعبين الذين يلعبون بالمنشطات ويستخدمون الترامادول وهناك من يتناوله قبل المباراة بست ساعات وهناك من يحصل عليه قبل المباراة بساعتين.

واعترف الحكم الكبير بأنه قبل أحد اختبارات الكوبر قام أحد زملائه بمنحه حبة بيضاء من أجل مساعدته فى إنهاء الاختبار قبل الوقت المحدد والمطلوب وأنه اضطر للتوقف بعد اللفة الثانية نتيجة ارتفاع نبضات قلبه واكتشف أن ضغطه وصل إلى ١٨٠ ومن يومها وهو يرفض كل ما يعرض عليه من عقاقير.

المفاجأة والتى يعلم بعض المسئولين عن الرياضة عنها هى أن هناك محلا بالقرب من المركز الأوليمبى بالمعادى يبيع المنشطات غير المرخصة للرياضيين وأنه كان السبب فى انتشار المنشطات بين الأبطال الذين يتدربون فى المركز الأوليمبى الذى يتم تطويره فى الوقت الحالى وينبغى على المسئولين أن يضعوا فى حساباتهم القضاء على المنشطات والمكملات الغذائية غير معلومة المصدر والملوثة والتى أكد تقرير لوزارة الصحة أنها تؤدى إلى إصابة ٣٠٪ من الرياضيين بالعقم.

والمفاجأة الأخرى أنه تم إجراء تحليل على بطولة دورى الشركات وتم أخذ عينة عشوائية مفاجئة من ٤٣ رياضيا جاء منها ١٣ عينة إيجابية رغم أن بطولة الشركات للهواة.

وكشف مدرب كمال أجسام شهير أن أحد نجوم الكرة المصرية اعتزل منذ سنوات لم يكن يكتفى بالتدريب تحت قيادته فى الجيم الخاص الذى يملكه وانما كان أيضا حريصا على تناول المنشطات.

مدرب كمال الأجسام قال إن لاعب الكرة يحتاج إلى السرعة المرتبطة بالقوة الانفجارية والمهارات الحركية وسرعة التلبية والتوافق العضلى، وأن تعاطى لاعب الكرة للمنشطات يزيد من هذه المتطلبات على البساط الأخضر ولذلك يلجأون للمنشطات.

C4

عندما بحثنا على الإنترنت عن عقار C4 وجدنا أنه منتج يحتوى على أحدث تركيبات عالم المكملات الغذائية حيث يحتوى على كل من: خليط متطور من معززات نيترات الأكسجين بإضافة نيترات الكرياتين والبيتا آلانين والكافيين وفيتامينات سى وب ١٢ (بى ١٢) وحمض الفوليك ومستخلصات نباتية لكل من الفول المخملى واليوهمبى وعشبة إبرة الراعى.

ويعمل على ضخ الدم بصورة مذهلة داخل الأوعية الدموية، ويزيد نسبة الأكسجين والعناصر الغذائية التى تصل للخلايا العضلية، ويرفع مستويات الطاقة والتركيز ويزيد من ذوبان الماء ويحسن من امتصاصه، ويرفع مستويات القوة البدنية وقوة التحمل ويمنع تراكم حمض اللاكتيك بالهيكل العضلى مما يقلل الشعور بالتعب ويسمح بأداء التمارين الطويلة والقوية، كما يدعم إنتاج هرمون النمو ويحسن المراسلات العصبية ويسرع معدلات التعافى «حرق الطعام» ويقوى المناعة.

ولأننا لسنا جهة اختصاص أو حكم نهائى على مكونات الـC4، فقد لجأنا إلى أصحاب الخبرة وأهل العلم من الأطباء الذين أكدوا أنهم لا يستطيعون التأكيد على أن مكونات أى مكمل غذائى مفيدة أو مضرة أو تدخل ضمن المنشطات المحرمة إلا بعد إجراء التحاليل اللازمة وإن كانت مكونات الـC4 الموجودة على شبكة الإنترنت تؤكد أنه عقار طبيعى ليس محرمًا أو مضرًا، لذلك نضع كل الحقائق والمعلومات أمام من يهمه الأمر لإجراء التحقيقات اللازمة وإعلان نتائجها للرأى العام!

معمل المنشطات المصرى

متى يكون لدينا معمل منشطات وبمعنى أدق وأكثر تحديدا يتم اعتماد المعمل المصرى؟

المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة اجتمع بأعضاء مجلس إدارة المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات.. وتناول الاجتماع مراجعة القرارات والإجراءات المطلوبة من الوكالة المصرية الوطنية لمكافحة المنشطات، لتتواكب مع متطلبات المنظمة الدولية بناء على نتائج زيارة وفد المنظمة الدولية لمكافحة المنشطات.

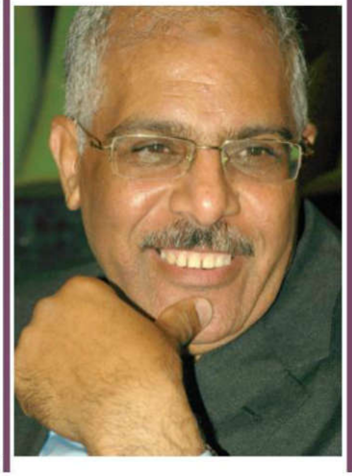
التحليل يكشف الحقيقة

الدكتور أيمن زين طبيب منتخب الناشئين ونجم المقاولون العرب الأسبق أكد أنه حذر الكثير من زملائه فى الملاعب من خطورة استعمال مكملات غذائية مجهولة المصدر أو من شركات غير معتمدة لأن بعضها عندما يعلن عن المحتويات والمواد التى يتركب منها مكملها الغذائى تقوم بإخفاء أو عدم ذكر المواد المنشطة والمحظورة حيث تعرف أن ذلك سيؤدى لانصراف الكثير عن شرائه حتى لا يتعرض للإيقاف.

وأضاف: كل لاعب مسئول عن المكمل الغذائى الذى يتعاطاه بعيدا عن جهازه الطبى وأن تحليل المنشطات هو الذى يكشف الحقيقة وهل هذا المكمل يحتوى على مواد ممنوعة ومحظورة أم لا، ولذلك لا يستطيع أن يحكم على أى مكمل إلا بعد التحليل.

تقرير

لن يغفل التاريخ تسجيل أن الرفاق داخل مؤسسة الكرة المصرية يحاولون بشتى الطرق القضاء على اللعبة وزيادة جراح وآلام المنتخبات بالتخطيط لصناعة الفوضى فى الدرجات الأدنى من الممتاز كنوع من الرشاوى الانتخابية للأندية من أجل الانتخابات المقبلة..









مجاهد لحس كلامه من أجل 120 صوتًا جديدًا!

الأهلى لم يطلب الإلغاء.. واتحاد الكرة لن يخضع.. ولا أزمة فى القيد الأفريقى!

حكاية إلغاء الدورى فى الجلسة 61

..أيضا لن يغفل ما يفعلونه فى الدورى الممتاز والذى أدى إلى تخوفات حقيقية من عدم استكمال المسابقة أو إلغائها وبالتالى استحقت الأقلية منهم توصيف أنهم يدمرون الكرة المصرية عن عمد أما إلغاء الهبوط فهو متأرجح بين القرار والحوار لتبقى التفاصيل فى هذا التقرير.

.. وكالعادة «سنفتح قوس ونكتب تانى أن الجبلاية تفكر بشكل أنانى».. والحكاية تبدأ سطورها من اعتقاد خاطئ لدى البعض حول أن إلغاء الدورى سيكون بفعل تكاتف الأهلاوية بعد أن باتت البطولة ببيضاء فلكيا وهذا طرح غير موجود على الإطلاق وليس صحيحا أن الأهلى يسعى لإلغاء البطولة عن طريق رجاله لأن إدارة الأهلى لا تزال تؤمن وهذا حقها بأن الدورى لا يزال فى الملعب رغم الفارق فى النقاط مع الزمالك لكن ما يهم الأهلى بالدرجة الأولى هو القيد الأفريقى أى إنهاء الدورى قبل الخامس من أغسطس المقبل حيث تكون لديه مهلة ساعات قبل هذا التاريخ لقيد لاعبين جدد أفريقيا ويشاركه فى الرأى أيضا ناديا الزمالك وسموحة والأخير صعد رسميًا لدور المجموعات ونفس الأمر للأهلى والزمالك فى الكونفيدرالية، ورغم ما تردد عن وجود اتصالات من جانب الأهلى لإلغاء المسابقة فإن الكلام لا يرتقى لدرجة الجدية لكن الكلام الذى يرتقى للجدية هو محاولات سموحة لتأمين موقفه وانضمامه إلى الأندية المهددة بالهبوط للعمل على عدم استكمال المسابقة لكن المسألة كلها لا تعدو عن كونها محاولات تفكير، لكن الغريب أن الكلام حول إلغاء الدورى الممتاز وعدم استكماله يصدر من شخصيات داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة الضعيف والمترهل إداريا بفضل سياسة المجاملات والمصالح، لكن الأغلبية التى تحرص على مستقبل الكرة المصرية تقف وبقوة فى مواجهة لوبى التراجع والذى يضم الثلاثى جمال علام الذى يسيطر عليه حاليا أحمد مجاهد ومعهما حمادة المصرى وهذا ما كشفت عنه الجلسة الأخيرة للجبلاية رقم ٦١ والتى حضرها عشرة أعضاء منهم سبعة وقفوا ضد اقتراحات علام ومجاهد ودعم المصرى بينما غابت سحر الهوارى..

فى هذه الجلسة حدثت مشادات واختلافات حول اقتراحات خاصة بالدرجات الأدنى لكن قبل الحديث عن تفاصيلها تجدر الإشارة إلى أن اتحاد الكرة بلجنة المسابقات اتفقوا على الانتهاء من الدورى فى الثانى من أغسطس حال استكمال الأندية الثلاثة مشوارها الأفريقى أى قبل غلق باب القيد الأفريقى بساعات ولن تكون هناك أزمة أو مشكلة فى ذلك وسيستطيع كل ناد من الأندية الثلاثة قيد لاعبين جدد فى القائمة المحلية وبالتالى يحق لهم التسجيل فى القائمة الأفريقية، وهو ما أكده عامر حسين رئيس لجنة



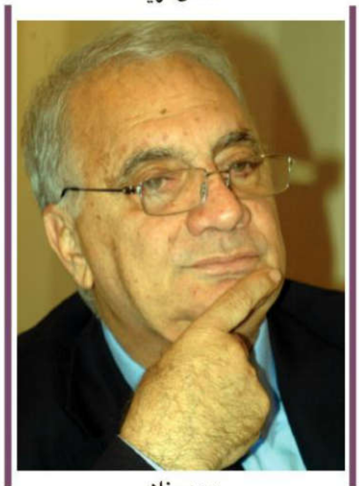
أشرف الشامى

المسابقات وأيده في الكلام كل من محمود الشامي وإيهاب لهيطة، وهما أحرص اثنين على المصلحة العامة داخل مؤسسة الكرة المصرية ويؤكد ذلك أن المسابقة تسير وفقا لما هو مخطط حيث سيتم لعب كل المؤجلات قبل نهاية رمضان لتتبقى ثلاثة أسابيع فقط تنتهي في الثاني من أغسطس حال استكمال الزمالك والأهلي وسموحة مشوارهم الأفريقي أما في حالة خروج أي فريق لا قدر الله فإن الدوري سينتهي ٢٤ يوليو وهو ما يتمناه البعض في الجبلاية على سبيل المزحة بالطبع وتوفير الوقت، أما بخلاف ذلك فلا توجد أي أزمة في استكمال المسابقة والقيد الأفريقي، أما بالنسبة للمؤجلات وثورة بعض الأندية فقد رفض اتحاد الكرة تهديدات بعض أندية الدوري الممتاز بالانسحاب من المسابقة، بسبب وجود بعض المباريات المؤجلة لعدد منها، ومطالبة الأندية بعدم اللعب إلا بعد انتهاء هذه الفرق من خوض مؤجلاتها من منطلق مبدأ تكافؤ الفرص.

وكشف أحد مسئولي أندية الدوري أن هناك أكثر من ٣ أندية، وتحديدا من الأندية المهددة بالهبوط، أرسلت خطابات لاتحاد الكرة أكدت فيها عدم خوض مبارياتها إلا بعد الانتهاء من المؤجلات، وهو ما رفضه مسئولو الجبلاية وأكدوا صعوبة ذلك بسبب ضيق الوقت، وأنه يتم العمل على خوض جميع المؤجلات قبل شهر يونيو المقبل وبالتحديد خلال شهر رمضان، لكن يمكن التأكيد -كما قال لي محمود الشامي- أن الشائعات التي أطلقت حول إلغاء الدوري بدأت من تحت، وتحديدا من الأندية المهددة بالهبوط في الدرجات الأدنى وتلك قصة سنحكي فصولها، لكن الغريب في الأمر والذي يدعو للدهشة هو أن الأندية المهددة بالهبوط من الدوري الممتاز لم ترد على كلام عزمي مجاهد مدير الإعلام بالجبلاية والذي أعلن في تصريح خطير أن الجبلاية تتعرض لمؤامرة من الأندية المهددة بالهبوط لإلغاء المسابقة وبالتالي بقاء الوضع على ما هو عليه.. هذه الأندية كانت تسير في إطار الضغط للعودة بالدوري كما كان في الموسم الماضي لكنها أغفلت أن هناك أندية صاعدة إلى الممتاز بعد الترقي وهذا يؤدي إلى زيادة عدد أندية الدوري ربما إلى ٢٤ ناديا، وعلمت أن الجبلاية رفضت كل الضغوط في قصة عدم استكمال مسابقة الدوري الممتاز أو إلغائه تحت أي سبب وتقف الأغلبية التي يقودها محمود الشامي وحسن فريد ومجدي المتناوي وإيهاب لهيطة وعصام عبدالفتاح وخالد لطيف أمام هذا الاتجاه بقوة لكن في الوقت نفسه هناك فريق يخطط له أحمد مجاهد للعبث في الدوريات الأدنى وهو مخطط كان يراد به تدمير الكرة المصرية بحق.

مجاهد الذي أثنى من قبل على مجهود المشروع الذي قدمه الشامي الموسم الماضي لتخفيض عدد أندية الدرجات الأدنى تدريجيا لإكساب هذه المسابقات القوة لتكون رافدا للدوري الممتاز والمنتخبات الوطنية بل وكتب بخط يده شروط المسابقات الحالية عاد وتراجع ولحس كل كلامه وراح يخطط ويجمع ليلغي ما وضعه بيد من شروط للمسابقات.. مجاهد الذي كان حريصا على النظام والالتزام بالشروط واللوائح عاد ليقف أمامها ويحرض على اختراقها وكأنه لم يكفه ما فعله بالكرة المصرية بسبب تدخلاته وسياساته الانتخابية


حسن فريد


سمير زاهر

التي تربى عليها داخل خمسة شارع الجبلاية، والأغرب أن يسير خلفه كل من جمال علام وحمادة المصري، لكن يبدو أن المصالح تتصالح وهي ما جعلت المصري يذهب لبيت سمير زاهر الأسبوع الماضي بشارع الميرغني ليعقد جلسة معه في حضور خالد زين دارت تفاصيلها حول اللجنة الأوليمبية وأزماتها وكيفية الحل. ولأن الجلسة سرية وغير معلنة فهذا ما أحاط بها من شائعات حول وجود مؤامرة جديدة على الرياضة المصرية خاصة في ظل عودة زاهر للهجوم على خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وهاني أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للفيفا!

المهم.. قبل الجلسة ٦١ الأخيرة للجبلاية كان أحمد مجاهد يحبك السيناريو بالتأكيد للشامي على الوقوف معه ضد أية اقتراحات لتغيير شكل الدرجات الأدنى بل وقام بتنويم الشامي مغناطيسيا حتى فوجئ الأخير يوم الاجتماع الأربعاء الماضي بأن الجبلاية تخبره أن مجاهد تقدم باقتراحات لإجراء تعديل على الهبوط في القسم الثالث، وهو ما يخالف ما تم الاتفاق عليه ومخالف أيضا لما أقره مجاهد بخط يده.. في الجلسة كانت التفاصيل الخاصة بالخلاف والاختلاف بين الفريقين ما بين ثلاثة مؤيدين لاقتراح مجاهد وسبعة رافضين.. الاقتراح الذي تبناه رئيس الاتحاد كان يقضي بصعود ٥٤ ناديا للقسم الثاني بزيادة ٣٨ ناديا على ما نصت عليه لائحة وشروط المسابقة أي ١٦ ناديا فقط مبررا ذلك بأن الاتحاد لم يرسل شروط المسابقة للأندية رغم أن العرف جرى على عدم الإبلاغ إلا إذا كانت هناك تعديلات فقط.. كلام رئيس الاتحاد ومجاهد والمصري قول حق لكن يراد به باطل فالهدف الأساسي هو الدعاية الانتخابية المبكرة وضمان الأصوات وهو فعل يفضح نفسه، حتى وإن كان جمال علام أكد لزملائه أنه لن يخوض الانتخابات المقبلة، إلا أن الأهداف الحقيقية باعتراف الكل دعاية انتخابية خاصة أن العاقلين داخل الجبلاية كانوا يذهبون إلى ضرورة تخفيض عدد أعضاء الجمعية العمومية والتي وصلت إلى ٢٤٧ عضوا يحق لهم خوض الانتخابات والتصويت فيها، لكن جبهة المصالح قامت بتخفيض رسوم اشتراك كأس مصر إلى ثلاثة آلاف جنيه بدلا من عشرة آلاف وهذا يعني أن من يشارك من أندية القسم الثالث في كأس مصر سيجمع الخمسين نقطة شرط أن تكون عضوا بالجمعية العمومية وهو ما يعني زيادة عدد أعضاء الجمعية العمومية من كل الدرجات بواقع ١٢٠ ناديا أي تصبح ٣٦٧ ناديا وبالتالي يؤمن مجاهد عملية ترشيح أبوريدة للرئاسة المقبلة ولاسيما أن سمير زاهر أعلن أنه سيخوض الانتخابات وربما آخرون، لذا كان مجاهد يريد تأمين أبوريدة وجبهته المقبلة وهناك أندية ستستفيد من البقاء والتأهل خاصة من الصعيد المحسوب علام عليه لكن المخطط باء بالفشل حتى لو لبعض الوقت حيث أصر علام على تأجيل مناقشته أكثر من مرة في الجلسة ٦١ وأكد أن الملف مفتوح للجلسة المقبلة يوم ٢٤ من الشهر الجاري.

بقي أن نعرف أن هناك أعضاء بمجلس إدارة الاتحاد يحرضون الأندية للضغط على مجلس الإدارة بكل الطرق لتنفيذ المخطط والتهديد بورقة دعوة الجمعية العمومية للانعقاد لطرح الثقة في المجلس.. البوادر ظهرت بوجود مسئولي نادي كهرباء الإسماعيلية الهابط للقسم الثالث، في مقر اتحاد الكرة للمطالبة بإلغاء هبوطه بعد لجوء لجنة مسابقات القسم الثالث للقرعة بين فريقي الكهرباء والشهداء بعد تساويهما في النقاط والأهداف، أسفرت عن هبوط فريق كهرباء الإسماعيلية مطالبين بإقامة مباراة فاصلة بين الكهرباء والشهداء لحسم الفريق الهابط للقسم الثالث، معترضين على القرعة وتلك هي الأزمة التي قررت لجنة المسابقات بسببها وضع بند اللعب النظيف في لائحة الموسم المقبل، ليتم الاحتكام إليها في حالة تساوي أي ناديين في عدد النقاط والأهداف، وهو ما برره إيهاب لهيطة أن سبب إضافة بند اللعب النظيف في لائحة المسابقات، جاء بعد تساوي فريقي الشهداء وكهرباء الإسماعيلية في عدد النقاط والأهداف والمواجهات المباشرة بين الفريقين، وتمت إقامة قرعة بينهما ليبقى الشهداء في دوري القسم الثاني بينما يهبط فريق كهرباء الإسماعيلية إلى القسم الثالث، إلى جانب فرض مزيد من الالتزام داخل الملاعب.

عموما.. الملف لا يزال مفتوحا ما بين المصالح الانتخابية والمصالح الكروية في ظل كلام كثير حول إلغاء الدوري وإنا لمنتظرون!

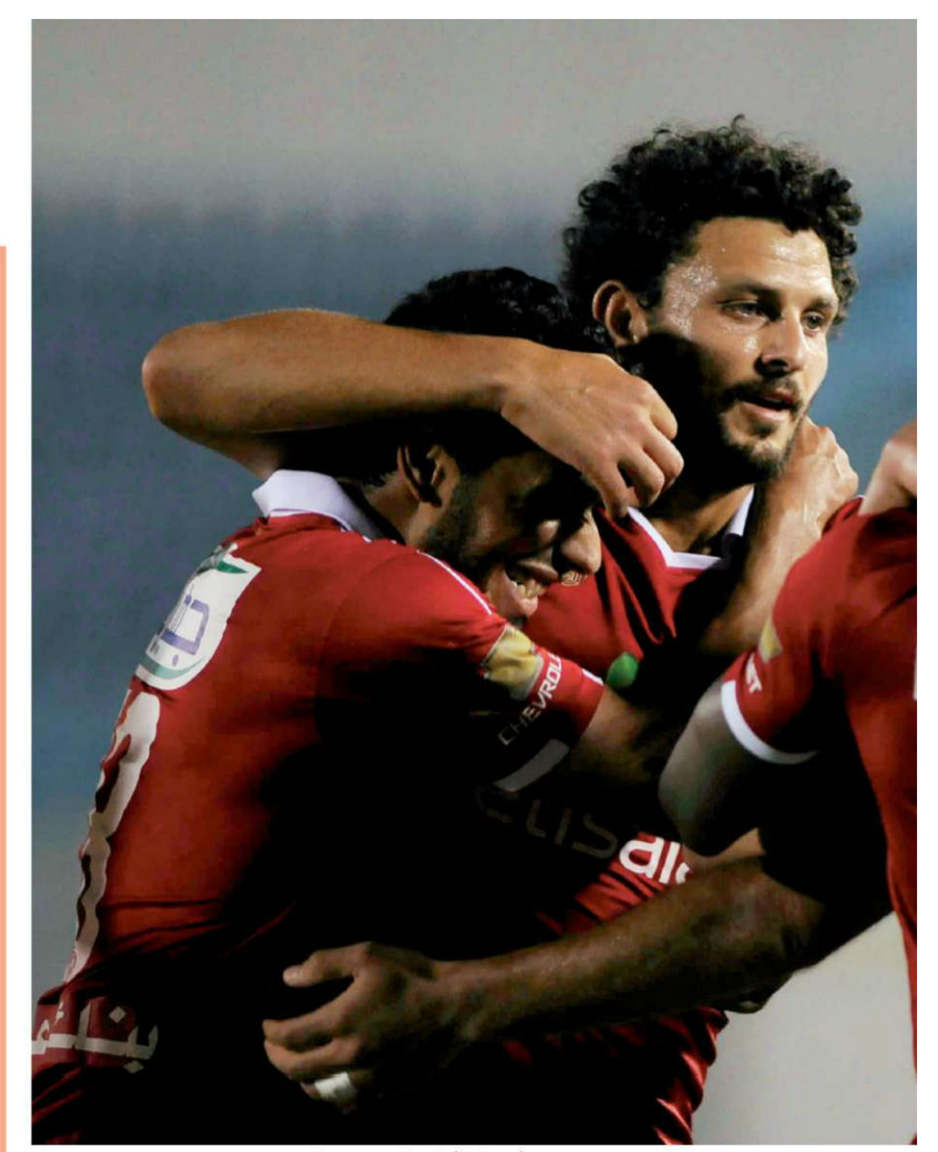
حقق الأهلى فوزه الأول على الأفريقى.. تخلص من العقدة التونسية على ملعب السويس..
تفوق حامل لقب الكونفيدرالية على نفسه فرغم غياب العديد من نجومه للإصابة تألق وسجل
هدفين فى مرمى الأفريقى وينتظر مهمة لن تكون سهلة فى مواجهة العودة:

الأهلى يهزم الخوف والعقدة والأفريقى



محسن لملوم

تحت قيادة فتحي مبروك حقق الأهلى انتصاره الأول على الأفريقى ووصل لفوزه الرابع على التوالى بعد تخلصه من المدرب الإسبانى جاريدو (ثلاثة انتصارات منها فى الدوري)، الأفريقى الذى كانت له الكلمة فى مواجهاته مع الأهلى (تفوق عليه مرتين وانتهت الثالثة بالتعادل) تقدم بهدف لم يربك صفوف الفريق الأحمر الذى رفض أن يخرج من الشوط الأول مهزومًا حيث أدرك التعادل قبل نهايته ثم سجل هدفا فى الشوط الثاني ولو أحسن استغلال الفرص التى لاحت له والنقص العددى فى صفوف منافسه التونسى لوصل للهدف الثالث ولجعل مواجهة العودة أكثر سهولة. يمكن القول إن الأهلى خطف الفوز وإن كان الفوز محفوفا بالمخاطر، على إعتبار أن هدفا نظيفا للمنافس فى ملعبه كفيل بتأهله لدور المجموعات وخروج الأهلى مبكرًا، خصوصًا أن الأهلى مازال يفتقد بعض لاعبيه بعد أن أصيب كل من محمود تريزيجيه وأحمد عبدالظاهر، إلا أن إقامة المباراة الثانية بعد نحو ثلاثة أسابيع قد يمنح الأهلى فرصة استعادة لاعبيه المصابين، وربما يشاركون فى لقاء تونس ،ويحسب لفتحى مبروك الخروج فائزًا فى لقاء يعتبر هو الأصعب والأقوى منذ توليه المهمة، والتى نجح فيها بدرجة كبيرة، حيث حقق الفوز فى كل المباريات التى تولى فيها مهمة قيادة الفريق بدءًا من الفوز على النصر بثلاثية نظيفة والجيش برباعية والداخلية بهدف، قبل أن يختتم بالفوز الصعب على الأفريقى التونسي، دخل الأهلى مباراة الأفريقى فى ذهاب دور الـ١٦ المكرر للبطولة الكونفيدرالية تحت شعار تحدى الظروف الصعبة، والتى حرمته قبيل اللقاء من مجموعة من أبرز لاعبيه أمثال مؤمن زكريا المصاب والذى سيغيب حتى نهاية الموسم، وكذلك وليد سليمان وحسين السيد ومحمد هانى، وعدم اكتمال شفاء كل من حسام عاشور وبيتر إيبيمبوي، بالإضافة إلى إيقاف باسم على، وذلك بخلاف عدم القيد الأفريقى لكل من ناجى جدو العائد للمشاركة مؤخرًا وشريف عبدالفضيل ،لكل هذه الأسباب خاض فتحى مبروك المباراة بتشكيل شبه اضطراري، وهو ما أثر على أداء الأهلى أغلب فترات المباراة وبالأخص الشوط الأول الذى تفوق فيه



فرحة الأهلى تكررت مرتين

الضيوف وسببوا إزعاجًا كبيرًا للأهلى، خصوصًا من الناحية اليسري، وعن طريق نجمه عماد المنياوى الذى شكل خطورة كبيرة، وكان مصدر إزعاج دائم للأهلي، ولم يجد من يوقفه وكادت عرضياته تسكن شباك إكرامى أكثر من مرة، وفى المقابل لم يستغل مهاجمو الأهلى الفرص التى لاحت لهم وخاصة أحمد عبدالظاهر ورمضان صبحي، قبل أن يمتلك الضيوف زمام شوط المباراة الأول، والتى ترجمها بهدف رائع للمتألق عماد المنياوى ،ورغم تقدم التوانسة بالهدف فإنهم تراجعوا بشكل كبير وكأنهم اكتفوا بالهدف، وهو ما سمح للأهلى بالعودة مرة أخرى للمباراة، بل وتمكن من الخروج متعادلا فى الشوط الأول عن طريق أحمد عبدالظاهر قبل أن يخرج مصابًا، ويحل بدلا منه المخضرم عماد متعب الذى نجح فى قيادة الفريق فى الشوط الثانى للفوز بالهدف الثاني ،ومن حسن حظ الأهلى أن الحكم أخرج الكارت الأحمر لأفضل لاعبى الأفريقي، وهو صابر بن خليفة بما يعنى أنه لن يلعب مباراة العودة فى تونس، وأيضا قد يستعيد الأهلى بعض لاعبيه المصابين قبيل اللقاء.

الأفريقى لم يكن بالفريق السهل خاصة أنه اقترب بنسبة كبيرة جدًا من حسم لقب الدورى التونسى لمصلحته بعد غياب ثمانية مواسم كاملة لم يحصل فيها على اللقب، خاصة أن المنافس التقليدى له فريق كان يطارده حتى الأسبوع الماضى بفارق نقطتين للأفريقي، قبل أن يؤكد الأفريقى تفوقه وأحقيته بلقب الدورى حيث هزم الترجى بهدف نظيف فى لقاء أقيم قبيل لقاء الأهلى بأيام، ولولا وجود النجم الساحلى فى المركز الثانى بفارق نقطتين لتوج الأفريقى رسميًا بالدورى قبل نهاية البطولة بجولة واحدة، والتى سيحتفل فيها الأفريقى باللقب فى حال فوزه وتأثر لاعبو الأفريقى أمام الأهلى بالمجهود الكبير الذى بذلوه فى البطولة التونسية، وخاصة مواجهة الترجى التى تعتبر نفسية قبل أن تكون مجرد مباراة، لأن الفوز بها يعتبر بطولة فى حد ذاتها، وهو ما جعل لاعبى الأفريقى على درجة كبيرة من التركيز، حيث دخل الفريق فى معسكر مغلق قبل لقاء الترجى ومن بعده توجه إلى القاهرة لخوض ديربى آخر أمام الأهلى، ورغم أن ظروف المباراة كانت فى مصلحة الأفريقى سواء غيابات الأهلى أو إقامة المباراة بدون جمهور فإن الإرهاق النفسى والبدنى أثر عليهم بشكل كبير فى المباراة.

فتحى مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى فشل فى عدم استغلال النقص العددى فى صفوف الأفريقى عقب طرد أبرز لاعبيه صابر بن خليفة، وكانت النتيجة وقتها فى مصلحة الأحمر، وكان فى الإمكان مضاعفة النتيجة إلا أن ذلك لم يحدث لينجح لاعبو الأفريقى فى الخروج بالمباراة لبر الأمان بالنسبة لهم، خاصة فى ظل هجوم الأهلى فى الدقائق الأخيرة من عمر المباراة.

محمود طاهر يحفّز لاعبيه

قبل المباراة بنحو ساعة كاملة تواجد المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى مع لاعبى الفريق وحرص على الاجتماع بهم والشد من أزرهم قبل أن يقوم فتحى مبروك بالمحاضرة الخاصة للمباراة ،طاهر أكد لهم أن الفوز والوصول إلى دور المجموعات أمر مهم جدًا مثلما سبق وحدث فى الموسم الماضي، عندما واجه الفريق نفس الظروف وتفوق وصعد وأكمل المشوار حتى النهاية وفاز بالكأس ،وعقب المباراة هنأ طاهر اللاعبين وأكد لهم أنه يثق فيهم تمام الثقة، وأنهم سيعودون من تونس بالتأهل لدور المجموعات.

الأمن يمنع الصحفيين من المؤتمر الصحفي

عقب المباراة فوجئ رجال الصحافة

برجال الأمن يرفضون حضور بعضهم إلى المؤتمر الصحفى الخاص بالمباراة بحجة الازدحام، وهو ما أثار استياء رجال الإعلام فى ملعب السويس، وحدث بعض الهرج والمرج قبل أن يتدخل أحد كبار رجال الأمن وأنهى الموقف بعد أن سمح لرجال الإعلام بدخول المؤتمر والقيام بعملهم على أكمل وجه.

اشتباك إكرامى والقويري

عقب إطلاق الحكم صافرة النهاية دخل شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى فى اشتباك لفظى مع لاعب الأفريقى هشام القويري، حيث تعمد اللاعب إعاقة إكرامى عن لعب الكرة فدفعه الحارس قبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية ليدخل اللاعبان فى نقاش حاد لم يزد على ذلك بعد أن تدخل لاعبو الفريقين وانتهى الأمر سريعًا.

المصابون يساندون زملاءهم فى المدرجات

رغم أنهم لم يشاركوا فى اللقاء بسبب الإصابة فإن لاعبى الأهلى المصابين حرصوا على مساندة زملائهم من المدرجات حيث تواجد مؤمن زكريا وحسين السيد مع البعثة فى السويس، كما حضر أيضا بعض أفراد الجهاز الفنى للمنتخب الأول مثل أحمد ناجى مدرب حراس مرمى المنتخب وأسامة نبيه المدرب المساعد.



تريزيجيه تعرض للإصابة وسيغيب ٦ أسابيع

فتحى مبروك: الفوز جاء فى وقته

أكد فتحي مبروك المدير الفني للنادى الأهلى أنه سعيد للفوز الذى تحقق خاصة أنه كان أمام فريق كبير ومتصدر الدورى التونسى، مشيرًا إلى أن قيمة الفوز تتجلى فى أن لاعبى الأهلى لم يستسلموا للهزيمة بعد الهدف الذى اهتزت به شباكهم بل واصلوا حتى تمكنوا من إدراك التعادل قبل أن يضيفوا هدف الفوز فى الشوط الثانى عن طريق متعب، وأشار فتحى إلى أن لاعبيه كانوا ملتزمين تمامًا بالتعليمات التى طلبها منهم، خاصة أنه خاض المباراة بتشكيلة اضطرارية فى ظل غياب عدد كبير من اللاعبين عن اللقاء ،وأكد مبروك أن سعدالدين سمير نجح فى الحد من خطورة أبرز لاعبى الأفريقى صابر بن خليفة حتى خرج من المباراة مطرودًا قبيل نهايتها.

وعن عدم استغلاله للنقص العددى فى صفوف المنافس قال مبروك إنه بالفعل حاول إلا أن التكتل الدفاعى للمنافس حال دون ذلك، فلجأ إلى الكرات العرضية لكن كلها ذهبت أدراج الرياح حتى انتهت المباراة بالفوز الثمين على حد قوله.

وعن لقاء العودة فى تونس قال إنه متفائل بالتأهل في تونس، خاصة أنه سيستعيد باسم على الموقوف، وربما يلحق وليد سليمان بالمباراة كما أن حسام عاشور وبيتر ومتعب سيكتمل شفاؤهم بنسبة كبيرة وهو ما يدعمه قبل لقاء تونس بعد أكثر من أسبوعين.

مدرب الأفريقى: سنتأهل فى تونس

أكد دانييل سانشيز المدير الفنى الفرنسى للأفريقي التونسي أن فريقه قادر على الفوز والتأهل فى تونس، خاصة أنه يكفيه الفوز بهدف نظيف، وأضاف أنه كان يأمل فى استغلال الغيابات في صفوف الأهلى، وتحقيق الفوز فى ملعب السويس لتخفيف العبء قبل لقاء العودة إلا أن خبرات لاعبى الأهلى لم تمكنه من تحقيق ذلك، وأشار المدرب إلى أنه فشل فى الاحتفاظ بالتقدم على الأقل فى الشوط الأول للمباراة، حيث نجح الأهلى فى تعديل الصفوف قبل الذهاب إلى فترة الراحة.. وأشار إلى أنه بالفعل حاول المحافظة على نتيجة التعادل الإيجابى إلا أن خبرات متعب كان لها رأى آخر عندما سجل هدف الفوز.

وأضاف أنه حاول العودة للمباراة بالضغط ومحاولة إدراك التعادل إلا أن طرد صابر بن خليفة أثر عليه بالسلب، فتراجع للخلف خوفا من تسجيل الأهلى أهدافا أخرى، واختتم الفرنسى كلامه بالقول إنه حاليا يركز فى آخر مبارياته بالدورى التونسى والتى لو فاز فيها فسيحقق لقب الدورى رسميًا، وعقب ذلك سيتفرغ لمواجهة الأهلى فى لقاء العودة وأشار إلى أنه يثق تمامًا فى لاعبيه بأنهم قادرون على الفوز والتأهل فى تونس رغم خبرات الأهلى وقوة لاعبيه.



دفع فريق الزمالك ثمن خطايا التحكيم الأفريقى الذى يمكن وصفه بالفضيحة لكونه مع سبق الإصرار والترصد.. أخطاء التحكيم الأفريقى لم تعد جزءًا من الإثارة التى تعرفها كرة القدم، مادامت هى أخطاء مدفوعة الثمن.

الزمالك ضحية التحكيم الأفريقى

أبو رجيلة يقدم احتجاجًا رسميًا للكاف.. وفيريرا غاضب

إسماعيل يوسف يراهن على الفوز والصعود فى مباراة العودة

عبد الشافى صادق

ما حدث مع الزمالك فى مدينة لومومباشى الكونغولية لا يمكن أن يصدقه عقل، ولا يمكن أن تقبله جماهير كرة القدم فى أى مكان فى العالم.. فالجماهير المصرية التى كانت تحاول معرفة ما يحدث مع الزمالك فى الكونغو وصلتها المعلومات مرتبكة ومضطربة.. معلومات كانت تتغير وتتبدل على مدار زمن المباراة.. وأعضاء النادى الذين كانوا يحاولون معرفة أخبار الفريق فى هذه المباراة تبدلت وتغيرت مشاعرهم مرات كثيرة، وكان هذا هو حال كل الجماهير المصرية بمختلف ألوانها وانتماءاتها.. فعندما سجل كابامبا مهاجم سانجا الكونغولى هدف فريقه بعد مرور دقائق معدودة من انطلاق أحداث اللقاء من ضربة حرة مباشرة ومستغلاً حالة التوهان فى دفاعات الزمالك لم يغضب أعضاء النادى، ولم يتوتر المسئولون فى ميت عقبة لسبب بسيط هو ثقتهم فى فريقهم وثقتهم فى اللاعبين والجهاز الفنى، واعتبروا أن الهدف المبكر جدًا للفريق الكونغولى هو نوع من الاستفزاز لكتيبة الزمالك الكروية، التى طرأ على تشكيلها بعض التعديلات سواء قبل المباراة بوقت كاف أو قبل انطلاقها بلحظات مثل خروج خالد قمر من التشكيل لشعوره بالإجهاد ودخول زميله أحمد على بدلا منه، وعودة حمادة طلبة لمركز الظهير الأيسر، وهو المكان الذى لا يجيد اللعب فيه، ويمثل عبئًا عليه لكونه ليس من أصحاب القدم اليسرى، لكن ظروف أحمد سمير وغيابه عن المشاركة، فرضت حمادة طلبة على التشكيل، وفى هذه المباراة لعب حمادة طلبة فى حدود واجبات هذا المكان، ولم يكن عبئًا على الفريق



الزمالك تخطى الفتح وقادر على سانجا الكونغولى

أو ثغرة فيه، وأحمد عيد عبدالملك الذى كان شابًا فى العشرين فى مباراة الفريق مع الفتح المغربى التى أقيمت فى العاصمة المغربية الرباط وحقق فيها الفريق فوزًا كبيرًا بثلاثية جلس على دكة البدلاء فى مواجهة سانجا الكونغولى، وحل محله مصطفى فتحى الذى أبدع وتفوق بتمريراته الساحرة ومهاراته الكبيرة، وبمرور الوقت خرج مصطفى فتحى ونزل بدلا منه أحمد عيد عبدالملك من باب تجديد النشاط وزيادة الحيوية.

أما بقية التشكيل فكانت ثابتة ومعروفة بداية من أحمد الشناوى الذى لم تصل إليه سوى ثلاث كرات دخلت شباكه منها واحدة فقط، وأمامه على جبر ومحمد كوفى وفى الظهير الأيمن حازم إمام الذى لعب على حساب عمر جابر الذى كان أساسيًا فى مباراة الفتح المغربى، وأسهم فى الفوز الكبير للفريق.

ولا أحد يعرف أسباب عدم وضعه فى التشكيل الأساسى سوى البرتغالى فيريرا المدير الفنى لكونه الرجل الأول والمسئول عن الفريق.. وفى وسط الملعب كان أحمد توفيق وإبراهيم صلاح وبجوارهما فى الوسط المهاجم معروف يوسف ومصطفى فتحى وفى الهجوم باسم مرسى وأحمد على.. ورغم أن فريق الزمالك بدأ المباراة متوازنًا بين الدفاع والهجوم المنظم، فإن الهدف المبكر لفريق سانجا استفز اللاعبين الذى ضغطوا ولعبوا وأحرجوا الفريق الكونغولى فى محاولة لتصحيح الأوضاع حسب كلام إسماعيل يوسف مدير الكرة، لكن الحكم السنغالى ملانج ديدياهو كان له رأى آخر وموقف آخر.

فالهجوم المكثف والمتنوع للاعبى الزمالك كان من نتائجه أن تقدم أحمد توفيق وانطلق وسجل هدفا فى مرمى سانجا الكونغولى، وفى الوقت الذى كان اللاعبون وجهازهم الفنى وأعضاء نادى الزمالك يحتفلون بهدف التعادل ألغاه الحكم السنغالى بحجة التسلل.

وهذا الموقف لم يؤثر على معنويات لاعبى الزمالك والتحيز الفاضح لم يرهبهم وزاد من عزيمتهم وإصرارهم، وأسفرت هذه العزيمة عن هدف آخر سجله باسم مرسى فى الدقيقة ٧٦أى قبل نهاية المباراة بربع ساعة تقريبًا، واعتبر الجميع أن هذا الهدف هو البداية لدك شباك الفريق الكونغولى، على اعتبار أن الزمالك فعلها مع الفتح المغربى فى هذا التوقيت من زمن المباراة، لكن الحكم السنغالى كان له رأى قاتل وموقف مفضوح، ولا يصدقه أحد فى الدنيا حين ألغى الهدف بحجة التسلل أيضًا.. ولم يكن أمام لاعبى الزمالك سوى الاعتراض والاحتجاج فى وجه الحكم..

وهذا الظلم الفاضح الذى تعرض له الفريق جعل فيريرا يبحث فى رأسه عن شعر ليشده حسب كلام هانى زادة الذى لم يسكت وكان رده سريعًا على هذا الظلم البين، وهو الاتفاق مع رحاب أبورجيلة رئيس البعثة على تقديم شكوى ضد الحكم السنغالى واتهامه بمجاملة الفريق الكونغولى وعدم احتساب هدفين صحيحين لنادى الزمالك.. وأبلغ رحاب أبورجيلة تليفونيًا رئيس النادى بما حدث للفريق حتى تقوم إدارة النادى بتقديم شكوى أخرى للاتحاد الأفريقى ضد الحكم السنغالى، وهو ما حدث بالفعل فى الساعات الماضية لتدعيم الاحتجاج الذى تسلمه مراقب المباراة.

وكان رحاب أبورجيلة منفعلاً لدرجة النرفزة بعد المباراة وهى أمور على غير عادته، وأكد أن الحكم السنغالى تجاوز كل الأعراف ودهس كل القوانين فى انحيازه التام لفريق سانجا الكونغولى.. وما فعله ملانج السنغالى لم يحدث فى تاريخ كرة القدم، لكونه لم يترك أى مساحات للشك فى تقديراته على اعتبار أنها أخطاء واردة فى التحكيم، لكنه فعل هذا ضد الزمالك مع سبق الإصرار والترصد، وكان متعمدًا فى إلغاء هدفين صحيحين لأحمد توفيق وباسم مرسى، وهما الهدفان اللذان كان من الممكن أن يعود الفريق بهما فائزًا من لومومباشى، ولو كان هذا التحكيم الأفريقى بكل هذا الظلم فإن الكرة الأفريقية لن تقوم لها قائمة، وسوف تشهد ثورة حقيقية ضد التحكيم الظالم وضد الكاف الذى يحمى هذا الظلم.

وقال رحاب أبورجيلة: رغم الهزيمة بهدف وهى أول هزيمة تلحق بالفريق فى بطولة الكونفدرالية الحالية فإن فريق الزمالك قادر على التعويض والفوز فى مباراة العودة والصعود إلى المجموعات.. لأنه لديه فريق قوى ولاعبون أكفاء وجهاز فنى على مستوى عال.. والفريق الكونغولى ليس بالمرعب أو المخيف.. وما لا يعرفه أحد أن الملعب الذى أقيمت عليه المباراة سيئ للغاية ولا يصلح لممارسة كرة القدم ولا يمكن أن يعتمده أى اتحاد قارى فى الدنيا ملعبًا رسميًا لبطولاته.

وبعيدًا عن كلام رحاب أبورجيلة وثورة الغضب من الحكم فى ميت عقبة، لابد أن يعرف الجميع أن رئيس نادى سانجا هو ألفونسو ناجوبى حاكم ولاية كاسيا وصاحب النفوذ الكبير والذى بإمكانه أن يفعل كل شىء من أجل نادى سانجا.. وناجوبى كان وراء استكمال مباريات الدورى الكونغولى بدون جمهور حين أطلق حراسه النار على الجميع فى مباراة سانجا مع فريق أتيمبا فى الدورى الكونغولى، وتحول الملعب إلى ساحة حرب وقتال، وأصدر اتحاد الكرة فى الكونغو قرارًا بإقامة الدورى بدون جمهور منذ فبراير الماضى.. وناجوبى حاكم ولاية كاسيا كان وراء إقامة مباراة سانجا والزمالك على ملعب كينيا السيئ جدًا، رافضًا اللعب على ملاعب رقائيل ومازيمبى فى كينشاسا وتشيكيشا فى مدينة مابى التى يقع فيها نادى سانجا، وهو الملعب الذى انهزم عليه الفريق الكونغولى من الهلال السودانى بهدف نظيف وخرج من بطولة دورى الأبطال.

عندما ذهبت إليه حاملاً التساؤلات التى تدور فى رءوس الناس وعلامات الاستفهام الكثيرة.. كان المستشار جلال إبراهيم نائب رئيس نادى الزمالك واضحًا وحريصًا على تقديم الإجابات القاطعة والحاسمة وبدون دبلوماسية.. وكشف الكثير من الأمور التى كانت غامضة فى فريق كرة القدم.. تعالوا نستمع إليه فى هذا الحوار الصريح جدًا:

لم نتعاقد مع شيكابالا.. وفيريرا لم يطلبه

الطابور الخامس يحارب المجلس وأعضاء النادى يتصدون له

لا أفكر فى منصب الرئيس لهذه الأسباب..

أحمد جلال إبراهيم يتكلم بصراحة:

عفـــوًا.. هذا زمن الزمالك

حوار
عبد الشافى صادق



هل تتوقع فوز الزمالك ببطولة الدورى الكروى؟

ـ نعم، أتوقع فوز فريق الكرة ببطولة الدورى فى الموسم الحالى لأسباب كثيرة، منها أن مجلس الإدارة بذل مجهودًا جبارًا فى بناء فريق قوى ومدعم بأفضل لاعبى الأندية، وهى صفقات كبيرة ومهمة جعلت للفريق أنيابًا وضروسًا، وشعر الجميع فى النادى بالمسئولية والعمل من أجل مصلحة النادى ووضع الفريق فى موضع الرعاية والاهتمام.. كما أننى أشعر بثقة اللاعبين فى أنفسهم والرغبة وطموحهم الكبير فى تحقيق الانتصارات واللعب من أجل درع الدورى من اللحظة الأولى لبداية المسابقة.. فضلا عن الدعم الكبير وغير المحدود الذى يوفره مجلس الإدارة ورئيس النادى للفريق واللاعبين.. كل هذه مؤشرات تشير إلى أن درع الدورى سيكون من نصيب الزمالك إن شاء الله.

هل أنت راض عن أداء الفريق فى الدورى؟

ـ بصراحة شديدة أداء الفريق كان قويًا وممتعًا فى الدور الأول من بطولة الدورى، والذى قدم فيه الكرة الحلوة التى تعجب الناس ويهتفون لها.. بالفعل أعاد الفريق فى هذا الدور افتتاح مدرسة الفن والهندسة.. لكن فى الدور الثانى من المسابقة الأداء يمكن وصفه بأنه تجارى، وأن الفوز والحصول على النقاط الثلاث أهم من الكرة الحلوة، خصوصًا أن الزمالك هو متصدر الدورى وجميع الأندية حتى الصغيرة والمهددة للهبوط تحاول الاستعراض وتقاتل أمام فريق الزمالك.. كما أن هناك ضغوطا كثيرة على الفريق للنيل منه وتهديد صدارته للقمة فضلا عن أن اللاعبين لديهم شعور بالخوف على درع الدورى رغم الفارق الكبير بين الزمالك والآخرين.. وهذا الخوف هو نتاج سنوات سابقة كان فيها الزمالك متصدرًا للقمة بعدد وافر من النقاط ثم فشل فى الفوز بالبطولة.. كل هذه عوامل تجعل مباريات الفريق المتبقية فى الدورى عبارة عن مباريات كئوس.. عمومًا ليس مهمًا حاليًا تقديم الكرة الحلوة والجميلة التى تعجب الناس والمهم درع الدورى..

بصراحة ما تكاليف بناء هذا الفريق فى الموسم الحالى والتى تحملتها خزينة النادى؟

ـ مجلس الإدارة اشترى فريقًا كاملا فى الموسم الحالى نسبة لعدد الصفقات التى عقدها النادى وهى تسعة عشر لاعبًا، وهذه الصفقات إلى جانب تسديد مستحقات اللاعبين الآخرين كلفت خزينة النادى عشرين مليون جنيه تقريبًا.. وأسعار هؤلاء اللاعبين كانت معقولة بفضل الإدارة الرشيدة من جانب رئيس النادى لعمليات التفاوض والتعاقد.. بالفعل بات لدى الزمالك فريق قوى قادر على إنجاز البطولات التى غابت طويلا عن ميت عقبة..

هل تغيير الأجهزة الفنية على مدار الموسم بداية من ميدو ومرورا بحلمى طولان ومحمد صلاح وباتشيكو وأخيرا فيريرا أثر على الفريق؟

ـ لا أعتقد أن التغيير فى الأجهزة الفنية كان له تأثير، بدليل أن الفريق مازال على قمة الدورى مع احترامى لكل المدربين الذين نشهد بكفاءتهم وإمكاناتهم الكبيرة، خصوصًا أبناء النادى المدربين.. والفريق عامرٌ بالنجوم واللاعبين الكبار الذين يعرفون مصلحة الفريق وأهدافه.. أما بخصوص البرتغالى باتشيكو فهو الذى هرب من النادى.. وهروبه كان فى مصلحة الفريق بمعنى أنه حاول تعطيل بعض المواهب فى الفريق بحرمانهم من اللعب مثل مصطفى فتحى ويوسف أوباما وعبدالله سيسيه الذين يضعهم الجهاز الفنى حاليًا فى موضع الاهتمام.

بخلاف هروب باتشيكو.. ما أسباب التغيير فى الأجهزة الفنية من وجهة نظرك؟

ـ فى اعتقادى أن أحلام الفوز بدرع الدورى وطموحات إعادة البطولات كلها أمورٌ كانت تفرض التغيير إلى جانب الحفاظ على الفريق والحفاظ على قوته وتماسكه، خصوصًا عندما يكون هناك تذبذب فى الأداء وقلق على النتائج.. وعندما نفوز بدرع الدورى من المؤكد سيكون هناك استقرار فى الأجهزة الفنية.. وهناك أندية عندما فكرت فى استقرار الجهاز الفنى كانت تبتعد عن المنافسة ونتائجها غير مرضية.. وهذا يفسر أن الاستقرار فى الأجهزة الفنية ليس شرطا للنجاح.

هل يمنع البرتغالى فيريرا المدير الفنى أعضاء مجلس الإدارة من التعامل مع الفريق؟

ـ فيريرا لم يمنع أحدًا من التعامل مع الفريق أو الجهاز الفنى، ولكن هناك قناعة تامة فى مجلس الإدارة بمنح المدير الفنى ومعاونيه الحرية الكاملة فى العمل والابتعاد تمامًا عن الفريق، مع الوضع فى الاعتبار توفير الدعم الكامل للجهاز الفنى واللاعبين سواء كان معنويًا أو ماديًا، وتذليل كل شىء من أجل إنجاح عمل الجهاز الفنى الذى نثق فيه لأبعد الحدود ونثق فى كل اللاعبين على تحمل المسئولية واللعب من أجل البطولات.

شيكابالا عاد إلى ميت عقبة.. ما تعليقك؟

ـ فى البداية لابد من التأكيد على أن شيكابالا لم يعد إلى نادى الزمالك حتى الآن.. وهو ابن من أبناء النادى وله مشكلة مع النادى البرتغالى سبورتنج لشبونة، وهذه المشكلة أصبحت مزمنة وكان لابد من المساهمة فى حلها، ولذلك تدخل البعض وطلبوا من رئيس النادى ضرورة إنهاء أزمة شيكابالا مع ناديه البرتغالى مثلما حدث مع محمد إبراهيم.. ومن الطبيعى أن يحافظ مجلس الإدارة على أبناء النادى ونجومه ويحافظ على مستقبلهم، وهذا ما حدث فى موضوع شيكابالا.. ومازالت مشكلته مع سبورتنج لشبونة قائمة.

هل وافق المدير الفنى على عودة شيكابالا؟

ـ المدير الفنى لم يتكلم معه أحد فى موضوع شيكابالا لسبب بسيط، هو أن شيكابالا لم يرجع حتى الآن إلى نادى الزمالك، ومازال لديه مشكلة مع سبورتنج لشبونة.. وليس من المقبول الكلام مع فيريرا فى موضوع لم يحدث أصلا.. وبصراحة مجلس الإدارة يدعم المدير الفنى ويثق فى الجهاز الفنى واللاعبين لأبعد الحدود، ولا نريد أن ينشغل الفريق بغير البطولات والانتصارات.

ماذا سيفعل النادى فى مشكلة عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله اللذين تقدما بشكوى لاتحاد الكرة؟

ـ مجلس الإدارة يقدر ما قدمه عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله للفريق، ويعرف أنهما من أبناء النادى المخلصين، ولا يمكن إنكار دوريهما فى الفريق، لكن لابد أن يقدر اللاعبان الزمالك الذى صنع شهرتيهما، وأن التغيير هو سُنة الحياة، ويجب على عبدالواحد السيد وفتح الله أن يقدرا قيمة النادى وقيمة الفانلة البيضاء، ويوافق الاثنان على ما قرره المجلس وهو حصولهما على خمسة وعشرين فى المائة من مستحقاتهما.. والسؤال لماذا لم يطالب اللاعبان المجالس السابقة بهذه الحقوق.

ما رأيك فى استقالة كل من هانى شكرى والمهندس مصطفى عبدالخالق وأحمد سليمان من مجلس الإدارة؟

ـ يجب أن يعرف الجميع أن كلاً من المهندس مصطفى عبدالخالق وأحمد سليمان كانا فى قائمة رئيس النادى، وشاركا معنا فى وضع البرامج واتفقا على تنفيذها.. لكن كانت هناك عجلة وتسرع شديد جدًا فى هذه الاستقالات من جانب أصحابها، ولم يتركوا الفرصة لتقريب وجهات النظر والاحتواء، كما أنهم جعلوا استقالاتهم إعلامية على الفضائيات وصفحات الجرائد وهو ما جعل كل الحلول صعبة.. ورغم هذه الاستقالات فإن رئيس النادى كان حريصًا جدًا على تقديم الشكر فى جلسة مجلس الإدارة للأعضاء المستقيلين.. ونحن على اتصال بهم وهم معنا فى النادى.. وهذه روح جديدة فى النادى نعمل على إشاعتها وترسيخها.



الجمعية العمومية وراء شطب عباس وجاسر

استقالة بعض أعضاء كانت متسرعة.. والمجلس وجه لهم الشكر

هل رئيس النادى ديكتاتور؟

ـ إطلاقا.. رئيس النادى شخصية قوية ومن حقه اتخاذ القرارات اللازمة للعمل.. ولو كان رئيس النادى ديكتاتورًا ما عمل على توزيع المهام على أعضاء مجلس الإدارة وتكليفهم بإدارة الملفات المهمة.. فأنا كنت مسئولاً عن ملف إعادة بناء فرق السلة واليد والطائرة، وأحمد مرتضى متحدث رسمى، وفى لجنة التعاقدات مع أحمد سليمان وهانى زادة.. ومصطفى سيف العمارى مسئول عن ملف الناشئين لكرة القدم وملفات أخرى، والدكتور حازم ياسين مسئول عن الأمور المالية والملف المالى.. وتوزيع المهام وتحديد الاختصاصات كان وراء النجاح فى إنجاز المشروعات الكبيرة من ثورة إنشائية غير مسبوقة إلى جانب بناء الفرق الرياضية.. فرئيس النادى ليس ديكتاتورًا ولا ينفرد بالقرارات.

فى حال إلغاء بند الـ٨ سنوات هل ترشح نفسك فى الانتخابات مرة أخرى؟

ـ أنا لا تشغلنى الانتخابات ولا أفضل الكلام فيها.. فأنا مشغول الآن بمواصلة ثورة البناء والتطوير فى النادى الذى بات الآن يليق بأعضائه.. وسعادة الأعضاء بناديهم الجديد أهم وأكبر من أى شىء.. النادى يشهد حاليًا ثورة إنشائية تجعله ناديًا أوروبيًا من الدرجة الأولى.. ولو أن الأعضاء يريدون منى الترشح فى الانتخابات سأرشح نفسى.

هل تفكر فى منصب الرئيس بعد أن شغلت منصب النائب؟

ـ هذا الكلام سابق لأوانه.. والتفكير فيه ليس فى محله وبصراحة شديدة رئيس النادى سيبقى فى منصبه لسنين طويلة مقبلة بناء على رغبة أعضاء النادى فهو قائد ثورة التجديد والإعمار والتطوير..

هل المجلس يتعرض لحروب من الطابور الخامس؟

ـ هناك حروب من كل الطوابير ضد المجلس الذى يعمل فى صمت ويشهد الواقع بإنجازته خلال أشهر قليلة سواء فى المجال الرياضى أو مجال الإنشاءات.. ونحن لا نلتفت لأعداء النجاح وأعضاء الطابور الخامس الذين يريدون أن يبقى النادى خرابة مثلما كان فى السنوات الماضية.. وأعضاء الجمعية العمومية هم الذين يتولون مهمة الخلاص من الطابور الخامس.. وأنا لن أذكر أسماءهم والناس يعرفونهم بالاسم..

من يختلف مع مجلس الإدارة يكون مهددًا بالإيقاف والشطب مثلما حدث مع ممدوح عباس ورءوف جاسر.. فهل أنت موافق على عقوبة الشطب؟

ـ إطلاقا ورئيس النادى وأعضاء المجلس لم يتكلموا فى جلسات مجلس الإدارة فى هذا الموضوع إطلاقا.. ورئيس النادى كان له موقف يحسب له حين أعلن بعد فوزه فى الانتخابات الأخيرة فتح صفحة جديدة مع الجميع، كما أنه كان حريصًا على تكريم رموز النادى وكتابة أسمائهم على المنشآت فى النادى.. وقرار الشطب اتخذته الجمعية العمومية وليس مجلس الإدارة ورغم ذلك لم يتم تفعيله.

المجلس كان حريصًا على إعادة بناء فرق كرة السلة واليد والطائرة.. لماذا؟

ـ لأن هذه الفرق كانت فى السنوات الماضية مهددة بالهبوط لدوريات النسيان لهروب النجوم من هذه الفرق لتجاهلهم وعدم حصولهم على حقوقهم ورفعوا دعاوى قضائية للحصول عليها وحصلوا على أحكام فيها. وكان لابد من إعادة نجوم الفريق وهو ما حدث بالفعل فى فريقى السلة والطائرة وكانت هناك صعوبة كبيرة فى إعادة كل لاعبى كرة اليد لارتباطهم بعقود لمدة عامين مع الأندية الأخرى وفى الموسم المقبل سوف تكتمل عودة لاعبى كرة اليد. ومن نتائج إعادة اللاعبين تمكن فريق الطائرة من الحصول على درع الدورى.. عمومًا المجلس السابق برئاسة ممدوح عباس هو المسئول عن تطفيش هؤلاء اللاعبين.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

لاعبون ما زالوا فى القلب!

بقلم:
عزت السعدنى

« فى حياة كل منا شخصيات عبقرية لا تتردد فى منح الآخرين خلاصة تجارب حياتية ولا يبخلون أبدا بالنصيحة فى وقتها وفى مكانها.. وهدفهم فى الحياة شىء واحد اسمه: إسعاد الآخرين!

وفى عالم الرياضة الذى دخلته لاعبا فى فريق النادى الأهلى تحت ١٧ سنة.. فى زمن فطاحل اللاعبين وعظام الإداريين وأمهر المدربين.. فعرفت ورافقت وعاملت واشتغلت مع عظام الرياضيين والنقاد الذين سخروا أقلامهم فى رفعة الأوطان وفى شرف الكلمة وأمانة القلم.. وهى مهمة صعبة لأنها تتطلب فى الأساس خلقا رفيعا وتربية حسنة وعلما غزيرا.. وفوق ذلك كله تتطلب روحا رياضية تاهت هذه الأيام فى دهاليز ثعالب الحقد وذئاب الحسد وأفيال الأطماع وفيروسات الوصول إلى أعلى المناصب.. ولو بلدغة من خلف الستار أو بوشاية حاسد وأطماع أقزام تريد أن تصبح، كده بقدرة قادر، من جيل العمالقة العظام سواء فى اللعب أو فى الإدارة أو فى قيادة فرق وأندية ومنتخبات بلاد بحالها.

وأنتم تسألون وهذا حقكم: لماذا هذه الديباجة الطويلة؟ لماذا لم تدخل فى الموضوع على طول؟

وأقول: لأن هذا من حق هؤلاء السحرة العمالقة الذين تركوا لنا ميراثا هائلا من الانتصارات المسجلة بأسمائهم وبأسماء أنديتهم وبأسماء بلدهم مصر..

ولأن هذا الجيل العبقرى العظيم لن نجد له على الساحة الآن مثيلا.. وقد انتهى عصره ولكن بقى دوره وتعاليمه ومبادئه حية لا تضيع أبدا.

ماذا قالوا لى؟ وماذا تركوا من علامات من قاموس الرياضة وفى سجل انتصارات الشعب باسمهم وباسم أنديتهم وباسم بلدهم العظيم مصر؟

ـ ونبدأ بالفتى الذهبى الذى اسمه صالح سليم.. وأنتم تعرفون من هو صالح سليم..؟ وماذا صنع لناديه وماذا قدم لمصر وكيف أسعد الجماهير المصرية حقبة طويلة من الزمن؟

وصالح سليم هو الفتى الذهبى للنادى الأهلى وتمثاله يطل علينا صباح مساء فى أروقة النادى وإن كان بعض ضعاف النفوس من الأعضاء يريدون أن يحملوا تمثاله إلى المخازن.. بعد أن تحقق فى عهد نكران الجميل المثل الشعبى الذى يقول: القوالب نامت والأنصاص قامت!

ولا أنسى هنا ما قاله لى صالح سليم وكنت أيامها محررا صغيرا فى القسم الرياضى فى جريدة الأهرام تحت رئاسة نجيب المستكاوى أبو النقاد الرياضيين فى بلدنا ولو كره الكارهون..

قال: الكرة يا عزيزى أخلاق ودين وعبادة إذا أنت أخلصت لها زاد الله من حسناتك وانتصاراتك وإن أهملتها كان مصيرك جهنم وبئس المصير.

أيامها قلت له على ما أذكر: إيه بس علاقة لعبة كرة القدم بالثواب والعقاب والحسنات والسيئات؟

قال لى: أليست الكرة التى تفتح بيوتا وترزق ممارسيها أموالا يصرفون منها على زوجة وأولاد فى المدارس وأب مريض وأطفال رضع؟

قلت: أيوه..

قال: تبقى المسألة كلها قضاء وقدر وبيوت مفتوحة.. علشان كده أنا أؤمن تماما بأننى يجب أن أراعى الله ولا أغضبه أبدا وأؤدى واجبى فى الملعب الذى يفتح بيوت ناس.. حتى يرزقنى الله فى النهاية بالنصر والرزق معا!!

« وقال لى رفعت الفناجيلى نجم منتخب مصر والنادى الأهلى وأحسن ساعد دفاع أيمن فى العالم عام ١٩٥٤ بعدما تألق فى دورة طوكيو الأوليمبية.. كلاما مشابها عندما قال لى: أتعرف لماذا نكسب أو نخسر المباريات؟

قلت له: منك نستفيد يا أبو الكباتن.

قال: لأن الكرة رزق فى الأول وفى الآخر إذا أراد الله أن يرزقك منها فتح لك باب النصر ولهذا تكسب المباريات «اللى تاخد بعدها جنيهات تلعلط فى جيبك» وهى نفس كلمات عمنا صالح سليم.. وإذا خسرت فمعناه أنه لا رزق لك اليوم يعنى باختصار النصر والهزيمة من باب الأرزاق!

وقال لى إنه فى إحدى المرات قال لى أحمد عبود باشا رئيس النادى الأهلى أيامها.. أما يا واد يا رفعت لو جبت جون فى ألدو حارس مرمى الزمالك أيامها هديلك عشرة جنيه، حتة واحدة!

وكانت العشرة جنيهات أيامها تساوى بحساب هذه الأيام نحو ألف جنيه!

سألت رفعت: وعملت إيه؟

قال: (عملت إيه إزاى)، ، جبت الجون على يمين ألدو كمان زى ما وعدت الباشا أحمد عبود!

فضحكنا بعد أن عرفت أن الفوز الخسارة من رزق الإنسان.

>>
هذا من حق هؤلاء السحرة العمالقة الذين تركوا لنا ميراثا هائلا من الانتصارات المسجلة بأسمائهم وبأسماء أنديتهم وبأسماء بلدهم مصر..
>>



تقرير

حكام ملاكى للأهلى والزمالك

على مدار تاريخ التحكيم المصرى فى المسابقات المحلية كالدورى والكأس كان الاتهام الوحيد الذى يرفضه الحكام والمسئولون هو أن يطلق عليهم الإعلام لقب الحكم الملاكى خاصة أن مثل هذا الاتهام كان دائما يصب فى اتجاه تلقى الرشاوى والانحراف الأخلاقى، لذلك كانت لجان الحكام تثور وترفض مثل هذه الاتهامات رفضا قاطعا وتعتبرها تجاوزا غير مقبول.

الحنفى وسمير عثمان للأبيض.. والبنا للأحمر

الحكام يتهمون عبدالفتاح بمجاملة عاشور ونجل الغندور

أخطاء اللجنة في التعيينات كثيرة.. وتترك علامات استفهام

خالد عبدالمنعم



لسنوات طويلة اختفت هذه المقولة مثلها مثل اللوحات المعدنية التى كانت تعلق على السيارات وتحمل صفة ملاكى والآن وفى هذا الموسم تحديدا عادت المقولة من جديد لكنها لم تكن صادرة من الإعلام أو فى الفضائيات ولكنها صدرت من أعضاء فى مجالس إدارة الأندية وعلى رأسها النادى الأهلى الذى خرج منه محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة أكثر من مرة ليهاجم التحكيم من خلال صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك، واتهم أكثر من حكم بالتحيز لنادى الزمالك والانتماء وعلى رأسهم سمير عثمان ومحمد الحنفى الذى كتب عنه عضو مجلس إدارة الأهلى قبل إدارته لمباراة المصرى والزمالك الأخيرة أن الحنفى معروف بميوله البيضاء، وطالب لجنة الحكام وأعضاءها بأن يتقوا الله فيما يفعلون، وقبل ذلك اتهم سمير عثمان بتعمد تحقيق الفوز للزمالك وطالبه قبل سفره لقضاء رحلة عمرة بأن يطلب من الله أن يغفر له ذنوبه على ما يفعله لفريق الزمالك.

كل هذه الاتهامات الصادرة من عضو مجلس إدارة أحد أكبر أندية الدورى المصرى تجاه الحكام تؤكد اتهامه لهم بالتواطؤ والتحيز بسوء نية لمصلحة الزمالك، ويمنح كلا منهم صفة الحكم الملاكى وعلى رأسهم اللجنة ورئيسها عصام عبدالفتاح الذى لم يتحرك تجاه مثل هذه الاتهامات، ولم يكلف نفسه مهمة الدفاع عن حكامه حتى فى وسائل الإعلام التى يطل من خلالها ليل نهار، ولم يطلب من أحد حكامه العاملين فى مهنة المحاماة رفع دعوى قضائية ضد النادى الأهلى ومجلس إدارته أو حتى ضد محمد عبدالوهاب بصفته وشخصه لإهانة الحكام والنيل من كرامتهم وكبريائهم أمام ذويهم وعشيرتهم فى المجال، رغم أن رئيس اللجنة عضو فى مجلس إدارة اتحاد الكرة ويملك حق الضغط لإحالة الأمر إلى الشئون القانونية لكنه غض الطرف عن الاتهامات وكأنها لا تخصه ولا تمس الحكام الذين هو كبيرهم وذلك بسبب طمعه فى الأصوات الانتخابية التى يعرف مدى تأثير النادى الأهلى عليها فى كل انتخابات خاصة أنه ينوى تكرار التجربة فى الترشح للانتخابات المقبلة ضمن قائمة هانى أبوريدة.

لجنة الحكام هى المسئولة عن الاتهامات التى توجه لحكامها من الأندية وأعضاء مجلس إدارتها بسبب التعيينات الخاطئة فى المباريات وتكرار الحكام أكثر من مرة لفريق واحد ومن بينهم محمد الحنفى الذى أسندت له اللجنة حتى الآن خمس مباريات لفريق الزمالك ولم يخسر منها أى مباراة وانتهت منها أربع بالفوز وواحدة فقط بالتعادل وآخر مباراة أدارها كانت للزمالك أمام المصرى وتغاضى عن ضربة جزاء لمصلحة المصرى لتنتهى بفوز الزمالك وتتزايد الاتهامات ضد الحكم من مسئولى الأهلى،

ونفس الأمر لسمير عثمان الذى أسندت اللجنة له ثلاث مباريات للزمالك وواحدة فقط للأهلى ولم يخسر الزمالك فى أى مباراة منها، وغير هؤلاء أسندت اللجنة للحكم إبراهيم نور الدين خمس مباريات لفريق الزمالك ومثلها للأهلى ليحظى وحده بأعلى نسبة مشاركة فى إدارة مباريات الأهلى والزمالك، وكان الحكم الوحيد الأكثر ذكاء باحتسابه ضربات جزاء فى أغلبية المباريات وأدار المباريات بتوازن جعل كل من الفريقين يخرج غير غاضب من التحكيم ويفلت من مقصلة الاتهامات بالتحيز أو الانتماء، وحتى الأهلى الذى جاءت الاتهامات تجاه الحكام من عضو فى مجلس إدارته، أدار الحكم الدولى محمود البنا له ثلاث مباريات، اثنتان منها كان الفاصل بينهما ثلاثة أيام الأولى كانت أمام حرس الحدود والثانية أمام المصرى.

أخطاء لجنة الحكام فى التعيينات كثيرة وتركت العديد من علامات الاستفهام للعديد من الحكام، فمثلا الحكم جهاد جريشة أدار مباراة المقاولون ووادى دجلة فى الدورين الأول والثانى للمسابقة، والحكم هشام العسقلانى أدار مباراتين لفريق دمنهور، والحكم طارق سامى الذى كان مستبعدا من إدارة المباريات بسبب اعتراضه على القائمة الدولية أدار فى المسابقة حتى الآن ثلاث مباريات منها اثنتان لفريق إنبى والحكم مبروك نبيل أدار مباراتين فقط فى المسابقة وكانتا لفريق واحد هو الأسيوطى ونفس الأمر للحكم أسامة العارف وأدار مباراتين فقط وأيضا للأسيوطى، والحكم أحمد السيد وأدار مباراتين فقط فى الدورى وكانتا لفريق واحد أيضا هو حرس الحدود، والحكم أحمد الدليل أدار فى المسابقة ثلاث مباريات وجميعها لفريق واحد هو دمنهور.

كل هذه التعيينات تمثل لغطا وعلامات استفهام تثير التساؤلات والشكوك حول الأداء التحكيمى فى المسابقة، وتمنح مسئولى الأندية الفرصة لاتهام الحكام سواء بالتواطؤ أو التحيز لفريق واحد، وحتى رئيس اللجنة نفسه عصام عبدالفتاح لم يسلم فى الأيام الأخيرة من الاتهام بالتحيز لفريق وادى دجلة وكان السبب وراء ذلك وجوده الدائم والمستمر فى أروقة النادى ومعه أبناؤه، الأمر الذى أثار الشكوك حول تحيز الحكام لفريق وادى دجلة فى المسابقة، وأيضا تغاضى عبدالفتاح عن معاقبته بعد تعديه على الحكم محمد إحسان مع نهاية الدور الأول كلها اتهامات قد تكون غير صحيحة لكنها موجودة على أرض الواقع وهناك من يرصدها ويتخذ منها مجالا لإثارة الشكوك وتحيز الحكام لفريق ضد آخر.

ورغم أن الاتهامات نالت الحكام واتهمت البعض منهم بالملاكى لمصلحة فريق بعينه، فإن الحكام أنفسهم اتهموا عصام عبدالفتاح نفسه بأنه ملاكى لحكام ضد آخرين، وربطوا هذا بما يحدث فى الأيام الأخيرة من تصرفات رئيس اللجنة تجاه البعض منهم، خاصة فى العقوبة السرية التى لم تعلن حتى الآن تجاه طاقم الحكام الذى التقطت له صور مع فتاة فى تونس، ورغم أن اللجنة تيقنت من صحة الصور والواقعة فإن العقوبة جاءت غير منصفة، واعتبر الحكام أن عصام عبدالفتاح يجامل محمود عاشور لصلة القرابة بينهما من ناحية ولمجاملة عاشور له فى تخليص قطعة أرض له فى بلدهم المنيا، استطاع خلالها أن يكسب رئيس اللجنة آلاف الجنيهات فى عملية البيع والشراء وكلها كانت شائعات أثارها الحكام تجاه رئيس اللجنة بسبب عدم حياده فى توقيع العقوبة على كل أطراف الواقعة بالتساوى كما كان متوقعا عند اكتشافها، ونفس الأمر حدث عندما شاهد الحكام وجود عصام عبدالفتاح فى مدرج استاد الماظة رفقة جمال الغندور لمتابعة مباراة يديرها نجله الحكم الصاعد خالد الغندور، وهو الأمر الذى أثار غضب الحكام الصاعدين من وجود مجاملة من رئيس اللجنة تجاه أحد الحكام حتى ولو كان نجل جمال الغندور نفسه.. فلماذا لم يفعل نفس الشىء مع حكام آخرين، ولكن الصفقة التى عقدها عصام وجمال والهدنة الزائفة بين الطرفين فرضت مجاملة عصام لجمال بالوجود فى الملعب والإشادة بخالد الغندور.

لا حديث فى المدينة الهادئة إلا عن الزلزال العنيف الذى هز أرجاء قلعة الدراويش وكان سببًا فى الخلاف داخل مجلس الإدارة وبالتحديد بين العضوين المستشار وليد الكيلانى والعميد بديع أبوعلى مع محمد أبوالسعود رئيس النادى.



زلزال 46 ريختر يضرب الإسماعيلى

محمد مظهر

الخلاف والمشكلات جاءت بسبب محضر اجتماع مجلس الإدارة رقم ٤٦ الذى رفض العضوان التوقيع عليه لأسباب عديدة، إلا أن رئيس النادى نجح فى الحصول على توقيع أحمد عبدالحليم وحسين أبوالسعود العضوين الآخرين لتمرير المحضر وإرساله إلى الجهة الإدارية المتمثلة فى مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية.

الأهرام الرياضى حصلت على نسخة من محضر مجلس الإدارة رقم ٤٦ وكشفت عن الأسباب التى دفعت كلا من وليد الكيلانى وبديع أبوعلى إلى رفض التوقيع على المحضر وتمريره.

السبب الأول هو عدم وضوح موقف مستحقات النادى الإسماعيلى لدى الشباب السعودى بشأن بيع جون أنطوى المحترف الغانى حيث أكد أبوالسعود مرارا وتكرارا حصول النادى على الدفعة الأولى من قيمة بيع اللاعب والبالغة مليونا ومائة ألف دولار مستحقة السداد عند توقيع عقود الانتقال والتى تمت بدولة الإمارات، ولكن فوجئ الكيلانى وأبوعلى بأن المبلغ الذى حصل عليه النادى الإسماعيلى يبلغ ٨١٦ ألف دولار فقط.

السبب الثانى هو انفراد رئيس النادى بقرار صرف نسبة ١٠ ٪ لشركة تدعى R.P.M نظير انتقال جون أنطوى للشباب السعودى دون الرجوع إلى أعضاء مجلس الإدارة، رغم أن الجميع يعلم أن هناك وكيلا مصريا للاعب جون أنطوى وليس هذه الشركة التى أكد رئيس النادى من قبل فى عدد من مقابلاته التليفزيونية أن هناك وكيلا سعودى الجنسية سيحصل على نسبة ٥ ٪ من انتقال اللاعب، وطالب الوكيل المصرى بالحصول على ٥ ٪ فقط من عمولته المقررة بنسبة ١٠ ٪ ولكن فى النهاية تم صرف ١٠ ٪ للشركة التى تدعى R.P.M.

السبب الثالث هو رفض التعاقد مع اللاعب النيجيرى إيمانويل بناهينى لمدة موسمين ونصف الموسم مقابل ٦٨٠ ألف دولار وصرف ١٠ ٪ للاعب كدفعة مقدمة من تعاقده بالإضافة إلى سداد مبلغ ٣٠ ألف دولار لنادى العروبة السعودى الشرط الجزائى للمحترف النيجيرى.

السبب الرابع رفض التعاقد مع المحترف الغانى ثيو فيلوس أنويا والذى ظهر بمستوى غير لائق بالنادى الإسماعيلى وهو ما أكده الجهاز الفنى خلال فترة توقف الدورى والذى أحرجت تصريحاته رئيس النادى بسبب سداده مبلغ ٧٥ألف دولار لنادى ميديا الغانى وصرفه للاعب دفعة مقدمة من تعاقده البالغ ٣٧٠ ألف دولار ورغم ذلك تم قيد اللاعب بناء على رغبة رئيس النادى وليس لرغبة الجهاز الفنى.

السبب الخامس هو حصول شركة تدعى إدفانسد سوكر أكاديمى على مبلغ ١٠٠ ألف دولار نظير تعاقد النادى الإسماعيلى مع المحترف الغانى كينيث أكوكشيكو لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم بقيمة مالية قدرها ٤١٠آلاف دولار وهى نفس ظروف التعاقد مع اللاعب جون أنطوى من نادى دريمز الغانى، حيث أعلن المستشار وليد الكيلانى أن هناك شبهات فى تلك الصفقة وهو ما أكده تقرير المراقب المالى للنادى مصطفى شلة بميزانية عام ٢٠١٤ حيث أكد أن هناك تزويرا بتعاقد الإسماعيلى مع اللاعب جون أنطوى.

السبب السادس شروط التعاقد مع عبدالرحمن عوض لاعب السنبلاوين الذى تم التعاقد معه لمدة خمسة مواسم مقابل مليونى جنيه بالإضافة إلى رفض حصول شركة ميجا سبورت للأندية الرياضية على مبلغ ٣١٦ ألف جنيه نظير توقيع اللاعب وانتقاله للنادى الإسماعيلى.

السبب السابع رفض مبلغ تجديد تعاقد اللاعب أحمد العش مع النادى مقابل مبلغ ٣.٥ مليون جنيه لمدة ثلاثة مواسم خاصة أن تعاقد اللاعب مع النادى خلال السنوات الثلاث السابقة يبلغ مليونا ونصف المليون جنيه فقط ولم يشارك إلا فى الموسم الحالى فقط.

السبب الثامن رفض مبلغ تجديد التعاقد مع شوقى السعيد مقابل خمسة ملايين وستمائة ألف جنيه لمدة ثلاثة مواسم خاصة أن اللاعب تعاقده مع النادى للموسمين السابقين يبلغ مليونا ونصف المليون جنيه، رغم أن اللاعب قام بإثارة المشكلات الفترة الماضية مع الجماهير بالإضافة إلى تراجع مستواه خلال المباريات السابقة خاصة أنه تسبب فى هزيمة الفريق أمام وادى دجلة وتعادل الفريق أمام الاتحاد السكندرى وفى مباراة الرجاء التى أحرز فيها هدفا بمرماه عن طريق الخطأ.

ورغم اعتراض وليد الكيلانى وبديع أبوعلى على التوقيع على محضر مجلس الإدارة فإن توقيع رئيس النادى والعضوين الآخرين جعل محضر الجلسة قانونيا، وتم إرساله إلى مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية التى قامت برفضه لبعض المخالفات الإدارية التى شملت المحضر بالإضافة إلى طرحها بعض التساؤلات لبعض بنود المحضر.

محضر الجلسة رقم ٤٦ تم إرساله إلى الجهة الإدارية يوم ١٣ مايو الجارى رغم انعقاد الجلسة بتاريخ ٢٨ مارس أى أنه تم إرساله بعد ٤٦ يوما وهو الأمر الذى يخالف اللوائح المنظمة لاجتماعات مجلس إدارة الأندية، بالإضافة إلى موافقة المجلس على عضوية٣٤٢ شخصا رغم أن النادى لا يمتلك مقرا اجتماعيا، كما أن المحضر مدون به توقيت الجلسة التى عقدت بمقر النادى وفى هذا التوقيت تحديدا كان رئيس النادى الإسماعيلى ضيفا على قناة القنال التابعة للتليفزيون المصرى، بالإضافة أن مجلس إدارة النادى لم يجتمع بمقر النادى منذ شهر يوليو من العام الماضى قبل استقالة خالد فرو نائب رئيس النادى والعضوين عاطف عبد العزيز وإبراهيم أبوعلى.

الأمر الآخر الذى أشعل الانقسام داخل مجلس الإدارة هو رفض رئيس النادى استعجال مستحقات النادى لدى الشباب السعودى الذى حصل على خدمات جون أنطوى مهاجم الفريق، حيث نص التعاقد على حصول الإسماعيلى على مبلغ مليونين ومائتى ألف دولار على ثلاث دفعات الأولى نصف المبلغ ويتم الحصول عليه أثناء توقيع التعاقد ويقسم باقى المبلغ على دفعتين الأولى مستحقة بتاريخ ٢ أبريل الماضى والثانية٢ من شهر يونيو المقبل، إلا أن محضر الجلسة أكد أن رئيس النادى لم يحصل إلا على مبلغ ٨٦٠ألف دولار فقط من قيمة الصفقة.

الاحتراف هو غاية كل لاعب طموح أو هاو لكن لاجتياز هذه الخطوة، وللالتحاق بالدوريات القوية لابد من توافر مواصفات خاصة:
قوة، مهارة، إمكانات بدنية وفنية، تحمل، صبر، وغيرها.

تسعيرة مصرية للعب فى الريال والبارسا

الاحتراف بـ100 ألف جنيه.. والاختبارات بـ20 ألفًا

أندية أولاد الذوات الهدف.. والضحايا فى عمر الزهور



عبدالمنعم فهمى

موضوعنا يمس الاحتراف، ولكن من الباب الخلفى، ونعنى الاحتراف الوهمى، الذى أصبح لدى البعض وسيلة لتدمير أحلام الشباب، أو تحويل كرة القدم إلى «بيزنس» عن طريق التلاعب بأحلام الصغار، خاصة الذين يملكون المال، ويرغبون فى الاحتراف رغم أنهم قليلو الموهبة، وبدلا من أن يجدوا من ينصحهم بالبقاء أو البحث عن فرصة للعب بمصر، نجد أن هناك من يسعى لاستغلالهم وتحقيق الثراء من ورائهم، بالنصب والاحتيال.

القضية هى أن هناك بعض الوكلاء الذين استباحوا لأنفسهم استغلال ثراء بعض الصغار، من خلال إيهام أهلهم وذويهم بإمكانية الاحتراف فى أكبر الأندية العالمية، وتحديدًا فى إسبانيا، بل إنهم استغلوا وجود أسماء أندية بحجم برشلونة وريال مدريد وأتلتيكو مدريد عنوانا لبعض الأكاديميات التابعة لها فى مصر من أجل المزيد من بيع الأوهام للشباب الصغير والأهالى الطامحين إلى مستقبل مشرق لأولادهم، حتى لو كان بأموالهم.

يبدأ هؤلاء نسج خيوطهم على اللاعبين محدودى الإمكانات، الطامعين فى الشهرة السريعة، والبداية من خلال استغلال أكاديمية موجودة فى مصر متفرعة من ناد كبير بإسبانيا هو أتلتيكو مدريد. هذه الأكاديمية يمتلكها أحد وكلاء اللاعبين المصريين، ومعه، وكيل آخر صغير السن، حيث دأب الطرفان على اصطياد الشباب والناشئين بتسعيرة موحدة وهى أن من يريد الاختبارات فى الأندية الإسبانية فعليه دفع ٢٠ ألف جنيه، وإذا كان الناشئ يرغب فى أن يعيش تجربة الاحتراف كاملة، فعليه دفع مبلغ يزيد على ١٠٠ ألف جنيه.

ولوضع النقاط فوق الحروف والكشف عن الحقيقة، ذهبنا إلى نادى هليوبوليس، فوجدنا تأكيدا لكل كلمة، وبناء على رغبتهم نرفض نشر أسمائهم، لأسباب قالوا إنهم يفضلون الاحتفاظ بها.

وما لم يذكروه خلال أحاديثنا معهم، أنهم كانوا يخشون المعايرة، والسخرية منهم، بأنهم وقعوا ضحايا نصب واحتيال.

لقد وجد وكيل للاعبين ومساعده بعض الطامعين والطامحين من الطبقة الأرستقراطية إلى الاحتراف، والذين قرروا أن ينصبوا شباكهم

حولهم، من خلال تأكيد أن هناك أندية للدرجة الثالثة بإسبانيا ترغب فى استقدام لاعبين صغار لإقامة فترات معايشة، واستغل هذا الثنائى أن أحدهما يمتلك أسهم أحد الأندية هناك، مما يجعل الأمر أكثر مصداقية.
استطاع الثنائى خداع الكثير من الأهالى، عن طريق أعوانهما، بالأندية الأرستقراطية، وعلى رأسها هليوبوليس، إقناع الكثير بأنهما يستطيعان أن يضعا الأولاد الصغار على أول سلم الاحتراف وتسهيل عملية السفر، لكن لابد أولا من دفع المعلوم، فإذا أراد الصغير أن يقيم فترات معايشة واختبار، فعليه دفع ٢٠ ألف جنيه، أما إذا أراد الاحتراف والإقامة هناك فعليه أن يرصد ١٠٠ ألف جنيه عدًا ونقدًا.
ويستغل هؤلاء عدم معرفة الأسر المصرية بأصول الاحتراف وقوانينه، خاصة أن سجلات الاتحاد الإسبانى لا يوجد بها اسم أى لاعب مصرى محترف لكن هناك نحو ٣ لاعبين يلعبون كهواة، وهو ما يفسر نقطة مهمة هى أن الأندية المحترفة فقط هى التى تمتلك حق تسجيل اللاعب كمحترف، وأن يتواجد هناك بطريقة شرعية كالإقامة والتمتع بكامل حقوق المعايشة، وعلى نفقتها، وليس على نفقة اللاعب.. ولأن الأهالى لا يعلمون الفارق بين الهواية والاحتراف، ومن أجل حبك الموضوع أكثر، تأتى حكاية التحايل بطريقة أو أخرى لحل مشكلة الإقامة أولا، عن طريق التعليم فى أحد معاهد اللغات فى إسبانيا وهى قليله التكلفة، وتصل إلى ٦٠ ألف جنيه وأكثر، لكى يحصل على إقامة كاملة لمدة سنة.
ثم يدفع مصروفات السكن والطعام والشراب أيضا ليصل المجموع لأكثر من ٩٠ ألف جنيه لكى يحترف الشاب الصغير فى ناد للهواة، وهنا يعتقد الأهل والصغار أنهم يعيشون تجربة كاملة للاحتراف، والحقيقة أنهم يلتحقون بأندية الدرجتين الثالثة والرابعة للهواة، ولأن هؤلاء الصغار حصلوا على حق الإقامة هناك عن طريق التعليم فإنهم يعتقدون أنهم محترفون، لكنهم لا يعلمون أنهم يتعرضون لعملية نصب مكتملة الأركان.
الأغرب والذى جعل الموضوع محل شك ـ كما يروى أحد أولياء الأمور ـ أن جميع اللاعبين الذين ذهبوا مغمورون، وكلهم من أندية الصيد والمعادى وهليوبوليس، والمعروف عنها أنها أندية اجتماعية للأعضاء فقط وليست أندية محترفة لنشاط كرة القدم.
يستغل هؤلاء الأشخاص أيضًا أندية كبرى فى الدورى الإسبانى لجلب الدعوات، وتسهيل الحصول على التأشيرات، لدخول إسبانيا، لأن أندية الهواة لا تملك النفوذ أو السلطة التى تمكنها من دعوة اللاعبين من أفريقيا عامة ومصر تحديدًا، حتى إن إدارة الهجرة فى إسبانيا شكت مرة من أن نادى بلد الوليد يقوم بدعوة لاعبين كثيرين للاختبارات، وهو ما كان محل استفسار وتحقيق.
ولكى تكتمل الحبكة، يساعد هؤلاء صديق شخصى مقيم فى إسبانيا وهو مصرى الجنسية، ويعمل فى النادى، ومقيم فى إسبانيا بصفة دورية، وهو الذى يسهل إجراءات اللاعبين القادمين للاختبار ودفع المال وجمعه بعد انتهاء فترة اختباراتهم التى لا شك فى أن نتيجتها النهائية هى أنهم لا يصلحون، ليعود اللاعب خاسرا الجلد والسقط، فيضطر إلى الخطوة التالية بعد الفشل فى الأولى، وهى دفع مبلغ أكبر





من أجل الإقامة والتعليم وخلافه، ليتحول حلم الاحتراف على يد هؤلاء إلى «بيزنس»، خاصة أنهم يعلمون أن هؤلاء الصغار، غير جديرين بالاحتراف فعلا، وبدلا من مصارحتهم أو نصحهم بالبحث عن فرصة داخلية، يستغلون ثراءهم للإيقاع بهم وبأحلامهم.
ضحايا هؤلاء كثيرون، منهم من رفض الفكرة، ومنهم من وافق، من باب تحقيق الحلم، ومن هؤلاء أحمد الحديدى وهو أشهر اللاعبين الذين خاضوا التجربة.
الحديدى، هو أحد ناشئى إنبى، وهو محدود الإمكانات الفنية، ولكن لأنه من عائلة ثرية، قرر خوض التجربة بفلوسه، بعد أن تم إيهامه بأنه سيكون الفتى اللامع فى أوروبا، ويشار إليه بالبنان.
يلعب الحديدى كظهير أيمن، وهو مواليد ١٩٩٥ وسافر ليلعب فى تريفال وهو أحد أندية الدرجة الثالثة للهواة فى إسبانيا، والصاعد من الدرجة الرابعة، وتم التخطيط ليدرس هناك ويحصل على إقامة تجعله على درجة لاعب هاو بما أنه مقيم للتعليم.
وهناك عمر رشدى حارس المرمى المحترف فى سان بستيان فى الدرجة الرابعة فى إسبانيا وهو ابن رجل أعمال استطاعوا أن يقنعوه بالفكرة، وبالفعل دفع مبلغًا ضخمًا ليكمل ابنه مشواره بالنادى ويحصل على إقامة من خلال معهد للغات ويكتشف والده عدم الجدوى ويقرر إعادته إلى مصر بعد أن دفع المال.
ولم يكتف هؤلاء بالضحك على الأهالى وأبنائهم، بل إنهم أوهموا مسئولى إنبى بأن نادى بلد الوليد يريد إقامة شراكة معهم، لتبادل انتقال اللاعبين والتى لم تسفر عن شىء، فسعى إلى الحصول على موافقة بلد الوليد على إقامة فترات معايشة لمن يدفع أكثر من الناشئين، وكان آخرهم لاعبين من الشمس والمعادى واليخت.
أحد هؤلاء هو عبدالله الكردى لاعب المعادى واليخت الذى ذهب للاختبار فى بلد الوليد بعد ما دفع مبلغا كبيرًا، وعاد يجر أذيال الخيبة.
ناشئ آخر، رفض ذكر اسمه، خوفا على سمعة أسرته، ومعايرتها بالفشل، قال إنه سمع أن زملاءه، يتألقون فى إسبانيا، فقرر أن يستمع لهم أولا، وعن أحوالهم هناك، ولأن هؤلاء المخدوعين، يحاولون أن يثبتوا أنهم فى الطريق الصحيح، يتحدثون على غير الحقيقة أنهم فى أفضل فرصة للاحتراف.
ويضيف أنه رفض الاستعجال، لأن نموذجا وحيدا كان هو الذى استمر حتى الآن، أما الباقى، فإنهم ذهبوا للتعليم، والإقامة هناك تحت مسمى الاحتراف، وأنفق كل منهم نحو ١٠٠ ألف جنيه فى العام الكامل.
وأشار الناشئ الصغير إلى أنه سمع الحقيقة ممن عادوا بالفعل، بعد عام، لأنهم الأقدر على التقييم، وسمع منهم بنفسه أنهم تعرضوا للخديعة من هؤلاء المتاجرين بأحلام الشباب الصغير، الذين دفعوا الأموال للبحث عن فرصة للاحتراف، ووجدوا أنفسهم فى المجهول، ولولا تدخل أسرهم فى الوقت المناسب لضاعوا، لكنهم مع الأسف فقدوا فرصتهم محليًا وداخليًا بعد أن تحطموا نفسيًا.
ويختتم كلامه بأن هؤلاء المتاجرين بأحلام الصغار، لن يرتدعوا لأنهم يرتكبون عملا يرتدى ثوب القانون، لكنه فى الحقيقة نصب واحتيال.



إذا كانت ملاعب العالم خلقت للعب والتشجيع والفرحة وممارسة كل منا لرياضته المفضلة.. فالأمر فى فلسطين مختلف بعد أن أصبحت الملاعب هدفًا للطائرات الحربية والرياضيون هدفًا لطلقات قوات الاحتلال وسط صمت عربى معتاد واكتفى بعبارات التنديد فقط.

تدمير ملاعب فلسطين تحت راية الفيفا

بلاتر يصر على الحل بطريقة شيخ العرب إرضاءً لإسرائيل.. والأصوات العربية فى الانتخابات فى انتظاره

هدم كامل للملاعب وسرقة منح الفيفا واستهداف الرياضيين

محمد البنهاوى

ما يحدث لكرة القدم الفلسطينية هو قتل وتدمير تحت مظلة الفيفا، فالملاعب والأندية والاتحادات التى يتم اقتحامها، وقتل الرياضيين فيها ترفع علم الاتحاد الدولى الذى كان من الأولى أن ينتفض لنصرة المجنى عليهم بدلا من الإصرار على حل الأزمة على طريقة مشايخ العرب.

ما يحدث فى فلسطين هو قتل بمعنى الكلمة.. فالقتل ليس إزهاق الأرواح فقط.. ولكن أن تصيب الرياضى بعاهة مستديمة تحرمه من ممارسة رياضته المفضلة فهذا قتل.. أن تمنعه الحواجز التى تضعها من المشاركة فى البطولات الدولية فهذا قتل.. أن تهدم الملاعب التى يمارس عليها الرياضة فهذا قتل مع سبق الإصرار والترصد.

ممارسات قوات الاحتلال لم تتوقف عند إطلاق الرصاص وهدم الملاعب وقتل الأبرياء من الرياضيين فقط، بل امتدت لما هو أبعد من ذلك، وباعتراف المحتل نفسه بعدما نقلت صحيفة «معاريف» العبرية عن رقيبة فى جيش الاحتلال رمزت لها بالحرف الأول (هـ) عملت فى كتيبة الحرب الإلكترونية التابعة لسلاح التنصت قولها: «عملنا خلال مباريات كأس العالم فى البرازيل على التشويش على بث المباريات، لحرمان الشعب الفلسطينى من مشاهدة المونديال، وشعرت بأننى قمت بعمل مهم جدا، لقد مارسنا ضغوطا عليهم من خلال التشويش على حياة السكان فى القطاع، كما قطعنا عنهم الكهرباء قبل المباراة النهائية بلحظات، يا له من عمل عظيم».

ويأتى هذا الاعتراف من جانب قوات الاحتلال بالتشويش على بث مباريات المونديال فى قطاع غزة ليؤكد على استهداف الاحتلال لكل مقومات الحياة فى قطاع غزة.

«نشكر العرب ونشكر دعمهم لطلبنا الرامى إلى طرد إسرائيل من عضوية الاتحاد الدولى لكرة القدم».. كلمات دبلوماسية خرجت من جبريل الرجوب المسئول الأول عن الرياضة الفلسطينية عقب اجتماع وزراء الشباب والرياضة العرب بالقاهرة.



الطلب الفلسطينى الذى قدم قبل عامين والذى يطالب بطرد إسرائيل من عضوية الفيفا لارتكابها ممارسات عنصرية ضد الشعب الفلسطينى وقتل وإصابة الرياضيين وحرمانهم من المشاركة فى البطولات الدولية وهدم واقتحام الأندية واتحاد الكرة يتطلب أن يتم تصويت ١٥٦ دولة بالإضافة لفلسطين بالموافقة عليه، حيث إن القرار بحاجة لموافقة ثلاثة أرباع الكونجرس البالغ عدد أعضائه ٢٠٩ دول، وهو ما يتطلب تحركا عربيا على مستويات كبيرة لكسب أكبر عدد من الأصوات حتى إن لم يبلغ العدد المطلوب فكل صوت يكسبه الفلسطينيون فى قضيتهم هو ضربة سياسية لإسرائيل.

الاجتماع الذى تم فى القاهرة لم يخرج إلا بالحديث عن دعم الرياضة الفلسطينية.. دعم لم يحدد شكله أو هدفه أو مضمونه.. فلا تعهد الوزراء العرب بحشد الأصوات لتنفيذ الطلب الفلسطينى.. ولا تعهدوا بتقديم دعم مادى لإصلاح المنشآت التى حطمتها طائرات الاحتلال.. أو وضع آلية لإنقاذ الفرق واللاعبين الفلسطينيين من عوائق الحواجز الإسرائيلية، فقط الحديث عن الدعم.

قرارات اجتماع الوزراء العرب لم تكن مفاجأة، كما أن تصريحات الرجوب طبيعية رغم أنه كان يطمع فى المزيد من الدعم، خاصة أن من يرى التهديد والوعيد والتصريحات الرنانة التى سبقت اجتماع وزراء الشباب والرياضة العرب لدعم الطلب الفلسطينى يتخيل أن قرارات حاسمة وتحركات على أعلى المستويات ستتم، لكن ما حدث لم يكن كذلك، كما أن الرجوب يعلم أن من الذكاء ألا يحمل حديثه أى انتقاد فى تلك الفترة الصعبة فالخسائر كبيرة ولا يجب زيادتها.

الطلب الفلسطينى بطرد إسرائيل من عضوية الفيفا أصبح بين خيارين لا ثالث لهما إما استجابة فلسطين للضغوط الدولية بسحب الطلب أو تلقى هزيمة مؤكدة أثناء التصويت فى كونجرس الفيفا الذى سيعقد نهاية مايو الجارى.

بلاتر حاول منذ اليوم الأول إجهاض الطلب الفلسطينى وحل الأمر بشكل ودى دون الدخول فى عداء مع إسرائيل، خاصة فى ظل اقتراب انتخابات الفيفا وعدم رغبته فى الصدام مع اللوبى اليهودى حول العالم، فقام رئيس الفيفا بخمس زيارات لفلسطين منذ عرض الأمر على كونجرس الفيفا قبل عامين، لكن عقب كل زيارة تزيد الانتهاكات وتتعقد الأمور، وإن ظل بلاتر صامدًا على موقفه لا مساس بعضوية إسرائيل.

بلاتر أكد فى أكثر من مناسبة أنه لن يسمح بتعليق عضوية الاتحاد الإسرائيلى، رغم المعاناة التى يجدها ١٢ مليون فلسطينى لا يستطيعون ممارسة الرياضة أو حتى التشجيع والذهاب للملاعب، مؤكدًا أن الحل الودى هو الأمثل فى مثل تلك الأمور.

وعقد رئيس الفيفا اجتماعًا الأسبوع الماضى جمع الرجوب برئيس الاتحاد الإسرائيلى وطالبهما بالحل عن طريق الحوار، وأصدر بيانًا لا يحمل سوى عبارات رمادية مثل «نشيد بتفهم الجانبين»، «ندعو للحوار البناء»، والحقيقة أن جهود بلاتر فشلت بعد إصدار الاتحاد الفلسطينى بيانًا فى اليوم التالى أكد فيه أنه لن يسحب الطلب الذى تقدم به بعرض الأمر على كونجرس الفيفا.

صحيفة معاريف الإسرائيلية لخصت الأمر بالتأكيد على أن بلاتر عقد اجتماعًا مع أوفير إينى رئيس الاتحاد الإسرائيلى وروتيم كامير المدير التنفيذى وأكد لهما أن الأمر محسوم وأنه سيبذل قصارى جهده لمنع التصويت على الطلب الفلسطينى فى كونجرس الفيفا، وهو ما تطلبه إسرائيل رغم معرفتها بأن نتيجة التصويت معروفه وأن الملف الفلسطينى لا يجد أى دعم عربى سوى بالتصريحات فقط، إلا أن كل صوت تحصل عليه فلسطين يعتبر خسارة سياسية لإسرائيل وبالتالى يقوم اينى وروتيم بجولات فى عدد من الدول الأوروبية لكسب الدعم وضمان عدم تأييد الطلب الفلسطينى.

وأصدر الاتحاد الإسرائيلى بيانًا أكد فيه أن بلاده تعمل على جميع المستويات الدبلوماسية وعبر سفاراتها حول العالم لتجنب هذا القرار مؤكدًا أن أى قرار من الفيفا ضد إسرائيل يعتبر خلطا بين السياسة والرياضة وخرقا لجميع مواثيق الفيفا، وكأن كل ما يقومون به ليس خرقا لمواثيق الفيفا ومواثيق الإنسانية كلها.

الطريف أن العرب لم يكتفوا بعدم دعم الملف الفلسطينى فى اجتماع وزراء الشباب الرياضة لكنهم أيضا كافأوا بلاتر على موقفه السلبى من الملف ودعمه لموقف إسرائيل بمنحه أصواتهم فى انتخابات الفيفا المقبلة على حساب الأمير الأردنى على بن الحسين.

والشكوى التى تقدم بها الاتحاد الفلسطينى لنظيره الدولى تستند إلى خمسة محاور أساسية شهد كل منها انتهاكات صارخة وهى البنية التحتية، والحركة، والجمارك، والتدخل السياسى وحقوق الإنسان، وأرفقت ملفا كاملا يحتوي علي الجرائم التي تم ارتكابها من هدم كامل للملاعب وسرقة منح الفيفا واستهداف الرياضيين واقتحام الاتحاد والملاعب.



عبـــــودة نجم المقاولون:
هزمنا السحر فـــى غانـــا

لم يكن عبودة لاعبا عاديا بل كان أحد أبرز نجوم الجيل الذهبى فى المقاولون الذى صال وجال وحقق إنجازات لا تنسى، وفى هذه السطور نفتح دفتر ذكرياته ونقلب فى أوراقه القديمة:

رفضت خطة الشربينى لضمى للمنصورة

تهت فى برشلونة.. ولم ألتقط أنفاسى إلا بعد رؤية العقاد!

طلاب التربية الرياضية درسوا هدفى فى مرمى الزمالك!

تركت الترسانة مبكرًا من أجل بلقاس



محمد السقا



مع عبدالأحد جمال الدين وزير الشباب والرياضة عام ٨٣



.. بعد الحصول علي كأس أفريقيا عام ٨٢ مع ناصر محمد علي رحمه الله

مع درع الدورى العام عام ٨٢ / ٨٣

يفتح عبودة حقيبة الذكريات ويقول: بدأت لعب الكرة منذ طفولتي المبكرة، وعندما كنت فى المدرسة الابتدائية ببلقاس بمحافظة الدقهلية شاهدنى الكابتن عبدالحكيم الشربينى وأعجب بمستواى، ثم اختارنى للعب فى الساحات الشعبية ببلقاس، وفى الإجازة الصيفية فضلت الذهاب إلى شقيقى شعبان عبدالقادر الذى كان يقيم بالقاهرة، وحاولت استغلال هذه الفترة فى الذهاب إلى بعض الأندية لإجراء الاختبارات بها، وبدأت بالترسانة ونجحت فى الاختبارات، وطالبنى المدرب بسرعة إحضار شهادة الميلاد للانضمام للنادى رسميا وأثناء الذهاب إلى بلقاس لإحضار الشهادة تحدث معى الراحل الكابتن عادل خليل وأقنعنى بعدم الذهاب للترسانة، واللعب ضمن ناشئى بلقاس وتغيرت وجهتى بالفعل ولعبت لبلقاس وحصلت معه على بطولة بحرى تحت ١٧ سنة مما جعل الكابتن شهبور مدرب المنصورة فى ذلك الوقت يختارنى للانضمام إلى منتخب الدقهلية، وظهرت معه بمستوى جيد..

وفى العام ذاته تم تصعيدى للفريق الأول ببلقاس وكان يلعب وقتها فى دورى الدرجة الأولى، وكنت أصغر لاعب فى الفريق الذى كان يضم كوكبة من اللاعبين المتميزين أمثال حسنى الحسينى وإبراهيم توفيق والسيد شومان وشوقى رزق وعادل خليل وورده وإبراهيم الشافعى وأحمد غانم وعلاء خليل وعبدالقوى الحصرى وسيد المنزلاوى، وأسهمت معهم فى الصعود للدورى الممتاز عام ١٩٧٥ بعدما أحرزت هدف الفوز على طنطا فى المباراة الأخيرة من الموسم.

ويواصل عبودة سرد ذكرياته قائلا: فى الموسم التالى تم تقسيم فرق الدورى إلى مجموعتين، الأولى على رأسها الأهلى، والثانية تضم على قمتها الزمالك، وكان بلقاس ضمن مجموعة الزمالك وكانت المباريات صعبة بالنسبة لفريق وافد حديثا ويفتقد خبرة اللعب فى الأضواء لذلك هبطنا فى نهاية الموسم، ورغم الهبوط فإننى نجحت فى ترك انطباع جيد بعد أن ظهرت بمستوى متميز، دفع العديد من الأندية للسعى لضمى أبرزها الأهلى والزمالك والمحلة والمنصورة، لكن مسئولى بلقاس وقفوا حجر عثرة فى طريق انضمامى لأى فريق وأصروا على التمسك بى وعدم رحيلى، وطلب منى الكابتن ميمى الشربينى المدير الفنى للمنصورة وقتها الاختفاء فى أحد الأماكن البعيدة لمدة أسبوعين ليتمكن من الحصول على الاستغناء عنى من بلقاس، لكننى لم أستطع الاستجابة لنصيحته وقررت العودة إلى بلقاس والاستمرار مع الفريق.

وعن كيفية انتقاله للمقاولون يقول عبودة: المغامرات هى التى فتحت لى أبواب الانضمام للمقاولون، فقد ذهبت للقاهرة عام ٧٧ لاستكمال دراستى فى المعهد العالى الصناعى وواصلت أندية الأهلى والزمالك والمنصورة محاولاتها من أجل ضمى، وكانت محاولات الأهلى من خلال الراحل عبده البقال مكتشف معظم لاعبى الأهلى فى ذلك التوقيت، وجاءت محاولات الزمالك من خلال على الزير عضو مجلس إدارة النادى وقتها، وكذلك لم تتوقف محاولات مسئولى المنصورة لإقناعى باللعب للفريق، ودخل المقاولون أيضا طرفا فى هذه المحاولات لضمى لصفوفه، وكان يدرب الفريق فى ذلك الوقت اللواء عبدالمنعم الحاج الذى كان مقتنعا بى وطلب سرعة ضمى للفريق، وحدث صراع بين المقاولون والمنصورة من أجل ضمى ورغم حصول الأخير على الاستغناء الخاص بى فإن إجراءات قيدى فى المنصورة لم تكتمل لعدم الحصول على توقيعى الخاص، ولجأ مسئولو المقاولون إلى حيلة بأن طلبوا منى الذهاب إلى الإسكندرية والبقاء فى المعمورة لمدة ثلاثة أسابيع لحين استكمال المفاوضات مع مجلس إدارة بلقاس، وبالفعل نجح المقاولون فى شرائى بمبلغ ٧ آلاف جنيه وهو مبلغ كبير فى ذلك الوقت وانتقلت له موسم ٧٧ / ٧٨ وكان يلعب فى دورى الدرجة الأولى ثم صعدت مع الفريق فى الموسم التالى لدورى الأضواء.

-كان موسم ٧٨ / ٧٩ بمثابة فرصة لتقديم أوراق اعتمادى وإثبات أننى مكسب خاصة بعد أن صعد إلى الأضواء، وكان الفريق قد نجح فى تدعيم صفوفه بنخبة متميزة من اللاعبين أمثال حمدى نوح من إسكو، ومجدى كامل من السكة، وجمال عبدالعظيم ومحمد عبدالسميع ومدحت مصطفى وعلى شحاتة من الأهلى، بالإضافة إلى الهيكل الأساسى للفريق والذى كان مكونا من سعيد الشيشينى ونبيل عمار وجمال سالم ومجدى مصطفى وحمدى سكلا ومحسن هاشم وغيرهم، وتألقت وسط هذه الكوكبة من النجوم ولن أنسى مباراتنا مع الزمالك فى هذا الموسم التى فزنا فيها بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف وتمكنت من إحراز الهدف الأول بضربة رأس رائعة ليتم تدريسه بعد ذلك فى كلية التربية الرياضية، ورغم أنه كان أول موسم لنا فى دورى الأضواء فإننا تفوقنا على أنفسنا وحصلنا على المركز الرابع.

-وفى عام ٨١ واصل المقاولون نجاحاته وصعد لنهائى كأس مصر وواجهنا الأهلى وقدمنا عرضا رائعا وانتهى الوقت الأصلى بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق وأحرزت هدف المقاولون بينما سجل هدف الأهلى محمد عباس لكن الأهلى نجح فى حسم المباراة لمصلحته بركلات الترجيح ليفوز باللقب، وكنت هداف الكأس برصيد سبعة أهداف.

-ويواصل عبودة التقليب فى صفحات الماضى البعيد فيقول: كان المقاولون قد فرض نفسه على الساحة فى فترة وجيزة وأصبح من الفرق الكبيرة فى الدورى، ووصلنا إلى قمة تألقنا فى موسم ٨٢ / ٨٣ الذى حصلنا فيه على بطولة الدورى عن جدارة واستحقاق وفزنا على الأهلى ذهابا وإيابا وكانت أول مرة فى تاريخ الأهلى التى ينهزم فيها من فريق محلى فى الدورين، ومن أبرز مبارياتى فى ذلك الموسم تلك التى جمعتنا مع الإسماعيلى فى نهاية الموسم وفزنا برباعية نظيفة وأحرزت خلالها هدفين، ثم توجهنا إلى المعترك الأفريقى للمرة الأولى فى تاريخ النادى وكنا حريصين على مواصلة مشوار التوهج.. وسجلت أول هدف للفريق فى مواجهاته الأفريقية أمام حى العرب السودانى فى لقاء الذهاب بالسودان وتعادلنا بهدف لكل فريق، وفزنا فى الإياب بثلاثة أهداف مقابل هدف، وتواصلت عروضنا القوية ونجحنا فى الصعود للنهائى وواجهنا باور ديناموز الزامبى، وكان لقاء الإياب بالقاهرة وتفوقت على نفسى فيه وأحرزت هدفى الفوز لنصعد لمنصة


تحية للجماهير عقب الفوز بكأس أفريقيا عام ٨٢

مع المنتخب فى مباراة الدانمارك
الواقفون من اليمين: عادل المأمور- أحمد حسن - شوقي غريب - محمد صلاح - مجدى شلبى - محمد حازم
الجالسون من اليمين: محمد عمر - إبراهيم يوسف - عادل عبد الواحد - عبودة - جمال عبد الله


.. مع أنطوان بل ونبيل عمار وجمال سالم


مباراة نهائي أفريقيا مع باور ديناموز الزامبي عام ٨٢

الساحر الغانى توقع هزيمتنا.. وجاء ردنا فى الملعب قاسيا

التتويج للمرة الأولى فى تاريخ النادى وتكرر نفس الإنجاز فى العام التالى.
-ويسترجع عبودة المواقف الطريفة التي مازالت عالقة بذهنه في رحلات الفريق الأفريقية فيقول: أثناء سفر الفريق لأداء مباراة العودة فى الدور قبل النهائى أمام هارتس أوف أوك الغانى، كان موقف المقاولون شديد الصعوبة خاصة أننا تعادلنا فى القاهرة بهدفين لكل فريق، وقد تصادف وجود أحد السحرة ضمن مشجعى الفريق الغانى على نفس الطائرة المتجهة لغانا، وأبلغنا بأننا سنخسر المباراة، وطبعا لم نلتفت لكلامه وقبل إقامة المباراة بلحظات فوجئنا ببعض لاعبى هارتس أوف أوك يقومون ببعض الأعمال السحرية فى أجزاء من الملعب، وسط صيحات الجماهير التى احتشدت فى المدرجات لمؤازرة فريقها مما جعل الخوف يسيطر على نفوسنا وزادت مساحة الخوف عندنا بعد أن تمكن الفريق الغانى من تسجيل هدف فى بداية المباراة، لكننا سرعان ما تماسكنا لكى نستعيد زمام الأمور ونجحنا فى نهاية المطاف فى تحويل تأخرنا بهدف إلى فوز بهدفين لنفوز باللقب الأفريقى.. وهناك موقف آخر لا أستطيع نسيانه وكان عام ٨٤ أثناء مواجهة أسيك بطل كوت ديفوار فى ذهاب دور الثمانية وكانت البعثة قد نزلت ترانزيت في برشلونة واتجهت للكافيتريا الموجودة بالمطار وأثناء عودتى للبعثة لمغادرة المطار، فوجئت بعدم وجود أحد من أفراد الفريق وبحثت عنهم فى كل مكان دون جدوى، وفجأة أصبحت خارج المطار وفشلت فى التحدث مع أحد لأننى لا أعرف اللغة الإسبانية، وشككت فى أن تكون البعثة غادرت المطار من دونى وأخذت وقتا طويلا فى البحث عن الفريق حتى تمكنت فى النهاية من الوصول إلى سلم الطائرة وعندما رأيت جمال العقاد مدير الكرة وقتها تنفست الصعداء.
-بلغت حصيلة أهدافى مع المقاولون ٨٥ هدفا سواء فى البطولات المحلية أو الأفريقية وهو معدل تهديفى كبير.
-لعبت للمنتخب الوطنى منذ عام ٧٩ وحتى عام ٨٤ ومن المباريات التى لا أنساها مباراتا المجر الوديتان وثالثة أمام منتخب زامبيا بالإضافة إلى مباراتنا مع تونس عام ٨٣ التى أقيمت باستاد الإسكندرية وخلالها ظهرت بمستوى جيد وكان وقتها الألمانى هيدرجوت هو المدير الفنى للمنتخب
-كنت محظوظا باللعب مع مجموعة كبيرة من المواهب فى المنتخب الوطنى، أمثال الخطيب وحسن شحاتة وفاروق جعفر ومحمد صلاح وطاهر أبوزيد وعلاء ميهوب وحسام البدرى، وشوقى غريب وسعد سليط ومحمد بدير وأحمد عبدالحليم وعادل البابلي والجارم والراحل محمد حازم وأسامة خليل وعادل المأمور والراحل ثابت البطل وجمال عبدالله ومحمد عمر وغيرهم.
-هناك مجموعة من المدربين الذين تركوا بصمة على أدائى وطوروا قدراتى منهم اللواء عبدالمنعم الحاج والألمانى هيدرجوت وعبده صالح الوحش فى المنتخب أما فى المقاولون فقد استفدت كثيرا من الراحل بدوى عبدالفتاح والإنجليزى مايكل إيفرت ولطفى نسيم ويسرى عبدالغنى.
-اعتزلت اللعب عام ٨٧ وأقيمت مباراة الاعتزال بين المقاولون وفريق باراشوف الرومانى وبعدها اتجهت مباشرة للتدريب بقطاع الناشئين بالنادى.
-اتجهت للعمل فى الدول العربية حيث عملت مديراً فنياً للصقر ببريدة فى السعودية منذ عام ٨٩ وحتى عام ٩٤، ثم توجهت للإمارات مرتين.. الأولى عندما توليت تدريب دبا بالفجيرة لمدة ثلاثة مواسم، والثانية مديراً فنياً لفريق الرمس برأس الخيمة خلال الفترة من ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٣ ثم اتجهت للعمل فى ليبيا بنادى درنس بدرنة لمدة موسمين من ٢٠١١ وحتى ٢٠١٣، ثم عدت مجددا للعمل بقطاع الناشئين بالمقاولون، وخلال عملى ضمن القطاع على مدار السنوات السابقة اكتشفت العديد من اللاعبين المتميزين الذين صاروا انجومًا بعد ذلك، أمثال سامح يوسف وعلاء عبدالغنى ومحمد صديق ورامى عادل، أحمد حسام ومحمود سمير ومحمد صلاح ومحمد الننى ومحمد فاروق ومحمود عزت وغيرهم.
-أسرتى هى أغلى ثروة فى حياتى وأعتز كثيرا بزوجتى وأبنائى الأربعة محمد ونهال ومهند ولؤى الذين يمثلون رصيدا كبيرا فى حياتى.

فضفضة على الورق

نعم من كوكب تانى خالص.. ولكن!!

بقلم:
أنور عبد ربه

توقعت خروج الريال على يد اليوفى وقلت إن «الطليان» عندما يصلون إلى الأدوار النهائية يختلف حالهم تماما عن حالهم فى البدايات.. فعلها يوفنتوس ووصل إلى النهائى بعد أن خطف المباراتين ذهابا وعودة من ريال مدريد ولكنه أعفى النادى الملكى على أية حال من «المرمطة» أمام البارسا لو كان قد وصل إلى النهائى، فرغم كم الفرص التى أضاعها مهاجمو الريال فى مباراتى الذهاب والعودة وخاصة من نجومه الكبار كريستيانو رونالدو وجيمس رودريجيز وجاريث بيل وبنزيمة، فإن الشواهد كلها - فى المباراتين - كانت تؤكد أن «الطليان» هم الأكثر تركيزا وصفاء ذهنيا على حد تعبير مديرهم الفنى ماسيمو أليجرى، وتعاملوا مع المباراتين على أنهما «حياة أو موت». ولعل هذا ما دفعنى إلى مداعبة أصدقائى على الفيس بوك وراهنت على فوز اليوفى على الريال وكسبت الرهان!!

ولكن.. لماذا أقول إن النادى الملكى نجا من أكبر عملية «مرمطة» كان من الممكن أن تحدث فى تاريخه؟!

أولا: لأن نجوم البارسا ميسى وسواريز ونيمار وإنييستا ودانى ألفيش وبيكيه وكل الآخرين فى أفضل حالاتهم هذا الموسم وتحديدا منذ بداية عام ٢٠١٥، بينما تراجع فى المقابل نجوم الريال كريستيانو وبيل وبنزيمة ورودريجيز وراموس وإيسكو فى الأسابيع الأخيرة، وفشل مديرهم الفنى الإيطالى كارلو أنشيلوتى فى إدخال أية تعديلات تكتيكية جوهرية تنفض عن فريقه غبار الرتابة والرعونة والتقليدية فى اللعب، بينما نجح فى المقابل لويس إنريكى مدرب برشلونة فى تطويع أداء فريقه بحيث يتناسب مع كل منافس مستفيدا من حالة «الفوقان» غير العادية لمفاتيح لعبه جميعا بدءا من خط دفاعه ووسطه وحتى ثلاثى الهجوم الرهيب الملقب فى الصحافة العالمية بالـ«إم. إس. إن».

ثانيا: غياب دينامو خط الوسط الكرواتى مودريتش عن صفوف الريال منذ فترة ليست بالقصيرة وهو ما أثر بقوة على أداء الفريق ككل حتى فى وجود الألمانى تونى كروس الذى أصبح أداؤه تقليديا مع الوقت وباتت تمريراته خالية من الإبداع، بل وافتقد أيضا مهارة التسديد القوى على مرمى المنافس وهى المهارة التى كان يتميز بها سابقا..

ثالثا: الحالة النفسية للاعبى الريال بعد خروجهم من كأس إسبانيا واقتراب ضياع الليجا منهم - إن لم يكن قد ضاع فعلا - مثلت عبئا نفسيا كبيرا على معظم اللاعبين، وخصوصا النجم الكبير كريستيانو رونالدو الذى شغله أيضا صراع من نوع آخر مع منافسه القوى ليونيل ميسى على الألقاب والأرقام الشخصية ، ويبدو أن هذا الصراع قد ضغط نفسيا بصورة أكبر على رونالدو الذى أخذ الأمور على أعصابه من مباراة إلى أخرى فتأثر أداؤه بشكل واضح.

رابعا: إصرار أنشيلوتى على إشراك الويلزى جاريث بيل رغم تراجع مستواه بشكل حاد وكراهية جماهير الريال له وإحساسها بأنه «صفقة فاشلة» يحاول رئيس النادى فرضها بالقوة لأنها كلفته مائة مليون يورو، على أمل أن يفعل شيئا يعوض هذا المبلغ.

تلك باختصار بعض أسباب تراجع الريال وهى نفسها الأسباب التى دفعتنى للقول بأن الريال لو واجه البارسا الآن سيتعرض لأكبر عملية «مرمطة» فى تاريخه، مع كامل تسليمى واحترامى لكل «الأكليشيهات» التى حفظناها عن ظهر قلب: «الكرة مالهاش كبير».. «لكل مباراة ظروفها».. «الكلاسيكو له حسابات مختلفة دائما».. إلى آخر هذه التعبيرات التى تؤكد أن الساحرة المستديرة لا تعترف بأى منطق، وهو ما لا أنكره وإنما قلت حكمى على أساس المجرى العادى للأمور فى الوقت الحالى والتى تقول شواهده: نعم برشلونة الآن هو الأفضل على الإطلاق فى العالم.

وهل من الممكن أن يتعرض اليوفى لعملية «مرمطة» كتلك التى تحدثت عنها فى حالة ريال مدريد؟

أقول من واقع حال فريق يوفنتوس اليوم - وتميزه فى الأداء التكتيكى الرائع والثبات الانفعالى وعدم التسرع والصبر - أن الفوز عليه بنتيجة كبيرة مسألة صعبة للغاية (وهذا هو المقصود بالمرمطة) ولكن الفوز عليه بنتيجة هدف أو هدفين أمر وارد وخاصة إذا كان المنافس هو برشلونة الذى يمتلك ثلاثة خطوط متوازنة وقوية جدا.. والمؤكد أن المهارة الفردية ستلعب فى ذلك دورا حاسما سواء من جانب البارسا (ميسى وسواريز ونيمار وإنييستا وألفيس) أو من جانب اليوفى فى وجود الداهية كارلوس تيفيز والإسبانى ألفارو موراتا ورمانة ميزان خط الوسط بيرلو الذى يسعى إلى ختام كروى يليق بتاريخه ومشواره مع اليوفى.. ومعروف من قديم الأزل أن «الطليان» يتسللون.. يتوغلون.. ويتحلون بصبر أيوب إلى أن ينقضوا فى الوقت المناسب على «الفريسة» أقصد منافسهم ويخطفوا المباراة، وهذا ما أخشاه على برشلونة منهم، وهل ينسى أحد ما فعله «الطليان» مع الفرنسيين فى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ عندما خطفوهم فى المباراة النهائية وأخرجوا نجمهم المايسترو زين الدين زيدان عن شعوره ليرتكب حماقة كبرى بـ«نطح» المدافع الإيطالى ماتيراتزى ليطرد زيزو من المباراة والباقى معروف طبعا!.. والسؤال الآن: هل ستكون كأس أوروبا إيطالية هذا العام؟ الجواب سنعرفه يوم ٦ يونيه المقبل! وإن كنت لن أفاجأ إذا انتزعها اليوفى ولكننى أشك بقوة فى إمكانية حدوث ذلك على اعتبار أن البارسا ليس الأفضل فى العالم فقط وإنما هو «فريق من كوكب تانى خالص»!!

>> تلك باختصار بعض أسباب تراجع الريال وهى نفسها الأسباب التى دفعتنى للقول بأن الريال لو واجه البارسا الآن سيتعرض لأكبر عملية «مرمطة» فى تاريخه، مع كامل تسليمى واحترامى لكل «الأكليشيهات» التى حفظناها عن ظهر قلب >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين



خطة البارسا
نحو الثلاثية التاريخية

فيما يعد إعادة ترتيب البيت استعدادا لإحراز ثلاثية تاريخية غائبة منذ سنوات، بدأت إدارة نادى برشلونة الإسبانى خطة موسعة فى الساعات الماضية تستهدف الحفاظ على حالة الهدوء ودفع المسيرة نحو إحراز ألقاب الثلاثية التاريخية الدورى الإسبانى وكأس الملك ودورى أبطال أوروبا.

عقد جديد لإنريكى والتجديد للساحر نيمار أول الفرمانات

بقاء بيدرو ودانى ألفيش وصفقات يناير 2016 فى القائمة

تصدر خطة البارسا فى الساعات الأخيرة التفاوض بشكل مباشر مع لويس أنريكى المدير الفنى الذى أستعاد الثقة بعد غياب للبقاء على رأس الادارة الفنية لمدة موسم أخر - مرهونا بالفوز بالدورى الإسبانى ودورى أبطال أوروبا معا - على أن ينال المدرب راتبا ماليا سنويا ضخما يصل إلى ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو بزيادة ٣ ملايين يورو على ما يتقاضاه حاليا.

ومن المقرر أن يوقع العقد فور انتهاء الموسم إذا ما حقق الفريق اللقبين أو الثلاثية التاريخية شاملا الراتب السنوى الجديد ولمدة ٣ سنوات مقبلة يقود فيها لويس إنريكى الفريق الكاتالونى.

فى الوقت نفسه قررت إدارة النادى تمديد عقد دانى ألفيش (٣٢ عاما) ظهير أيمن الفريق لمدة موسم واحد فقط والذى ينتهى فى يونيو المقبل على أن ينال ألفيش فى عقده الجديد الراتب السنوى الذى كان سببا فى إعلانه الرحيل وهو ٨ ملايين يورو، وذلك بدعم كبير من جانب ليونيل ميسي نجم الفريق وهدافه الأول والذى يملك صداقة قوية مع دانى ألفيش خاصة أن الفريق الكاتالونى لا يزال يعانى من تجميد توقيعه لأية صفقات مع لاعبين جدد وصعوبة الرهان فقط على مونتويا الظهير الأيمن البديل فى التشكيلة الحالية.

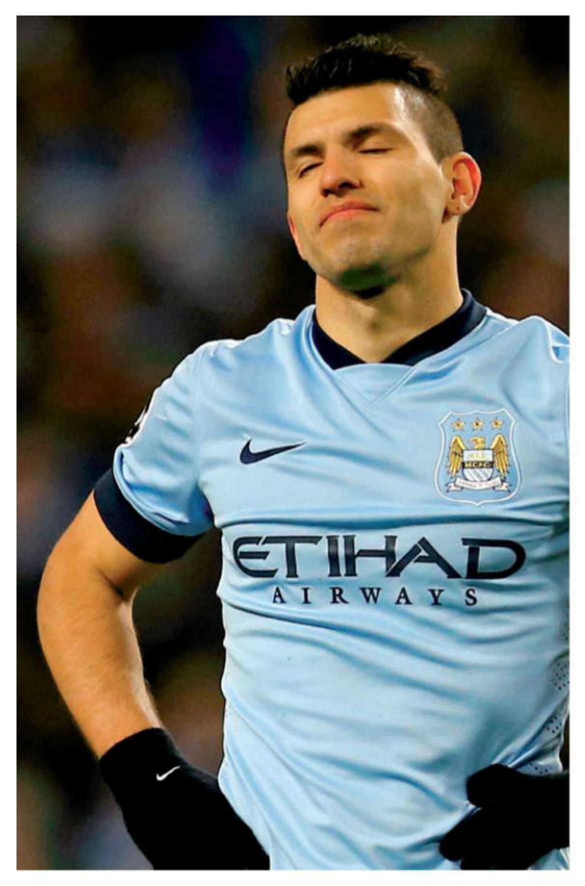
ومن الإجراءات المثيرة للجدل التى برزت فى خطة برشلونة إغراء نجمها البرازيلى نيمار داسيلفا (٢٣ عاما) صانع الألعاب الموهوب وبطل موقعتى بايرن ميونيخ الألمانى فى نصف نهائى البطولة بتوقيع عقد جديد معه لمدة ٥ مواسم مقبلة على أن يرفع راتبه السنوى إلى ١٢ مليون يورو وهو رقم يجعل منه ثانى أعلى راتب فى صفوف البارسا بعد زميله الأرجنتينى ليونيل ميسى الذى ينال ٢٠ مليونا سنويا، مع بند يتيح لنيمار التفاوض بعد عامين على زيادة الراتب السنوى الخاص به فى ضوء مستواه مع الفريق.

ويلقى منح نيمار داسيلفا عقدا جديدا دعما كبيرا من إدارة النادى الكاتالونى رغم التحقيقات الدائرة حول صفقة انتقاله من سانتوس البرازيلى إلى برشلونة الإسبانى فى صيف عام ٢٠١٣.

ومن أهم بنود خطة برشلونة أيضا الإبقاء على عدد من اللاعبين الغاضبين وكانوا يفكرون فى الرحيل عن النادى وفى مقدمتهم بيدرو رودريجيز (٢٥ عاما) مهاجم الفريق البديل والذى أكد بريدا مدير التعاقدات الدولية عدم رحيله لأى ناد آخر فى الميركاتو الصيفى والاحتفاظ به مع منحه عقدا جديدا لتعويضه عن الرحيل مستقبلا.

فى الوقت نفسه بدأ بريدا فى استغلال الانتفاضة القوية التى يعيشها الفريق الكاتالونى حاليا منذ بدء عام ٢٠١٥ فى إبرام صفقات جديدة «مؤجلة» التنفيذ لما بعد فك الحظر على برشلونة من خلال إقناع لاعبين على التوقيع لمصلحة النادى مع استمرارهم فى أنديتهم الأصلية حتى يناير ٢٠١٦ ينضمون بعدها إلى البارسا لبدء مشوارهم مع الفريق.

وشهدت الأيام الأخيرة تقديم مدير التعاقدات الدولية عرضا رسميا إلى الإنتر الإيطالى يطلب خلاله شراء الثنائى ماتيو كوفاسيتش وماورو إيكاردى مقابل ٤٠ مليون يورو لمدة ٥ مواسم ونصف الموسم، بالإضافة إلى التفاوض من جديد مع ماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألمانى لشرائه مقابل ٥٠ مليون يورو وحسم الصراع الدائر مع أندية أوروبية كبرى أخرى. كما يحاول بريدا الوصول إلى لاعب وسط مدافع جديد يكون بديل المستقبل لنجمه العجوز تشابى هيرنانديز، وقدم البارسا عرضا إلى أتلتيكو مدريد لشراء نجم وسطه الإسبانى فرانشيسكو كوكى مقابل ٤٥ مليون يورو تبدأ من صيف عام ٢٠١٦ أى بعد عام بالإضافة إلى وضع الفرنسى بول بوجبا نجم وسط يوفنتوس الإيطالى فى الصورة رغم صعوبة الموقف فى ظل العروض المغرية التى يتلقاها اللاعب بشكل يومى من أندية القمة فى القارة من بينها تشيلسى ومانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وباريس سان جيرمان وريال مدريد لشرائه وضمه إلى صفوف أحدها فى الموسم المقبل.



15 مليون يورو = بقاء أجويرو

فيما يمكن اعتباره محاولة إنقاذ حقيقية لقطع الطريق أمام رحيل الأرجنتينى سيرجيو أجويرو، بدأت إدارة نادى مانشستر سيتى الإنجليزى مفاوضات رسمية مع اللاعب ووكيل أعماله لتوقيع عقد جديد لمدة ٥ مواسم مقبلة.

وذكرت تقارير صحفية عرض مسئولى النادى عقدا على اللاعب يرفع خلاله مانشستر سيتى راتبه السنوى إلى ١٥ مليون يورو ليجعل منه ثالث أعلى أجر بين لاعبى الكرة فى القارة الأوروبية بعد الثنائى الكبير ليونيل ميسى هداف البارسا وكريستيانو رونالدو هداف الريال نظير التوقيع لمدة خمسة مواسم مقبلة والتخلى عن فكرة الرحيل لأى من ريال مدريد الإسبانى أو باريس سان جيرمان الفرنسى الراغبين فى التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية.

وكان مارتن بيلجرينى المدير الفنى المنتظر رحيله عن النادى الإنجليزى أعلن فى تصريحات له سابقة أن ادارة مانشستر سيتى لن تسمح بمغادرة سيرجيو أجويرو عن صفوف الفريق وتنوى رفض أية عروض تنهال عليها فى الفترة المقبلة خاصة أن أجويرو هو الهداف الأول للفريق بالإضافة إلى كونه أفضل مهاجم فى البريميرليج حاليا، مشيرا إلى أن مانشستر سيتى قد يمنح أجويرو شارة قيادة الفريق فى الموسم المقبل خاصة مع فتح باب الرحيل أمام كومبانى المدافع البلجيكى والقائد الحالى عن تشكيلة الفريق.



قالوا

«فريقنا الأحق بالفوز بدورى أبطال أوروبا ولن نهدر الفرصة»
جيانلويجى بوفون حارس مرمى يوفنتوس

✦✦✦✦

«هو أحد أسوأ أعوامى وأتمنى أن يتغير الحال فى الأشهر المقبلة»
سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد

✦✦✦✦

«التوقيع لميلان حلم كبير أتمنى أن يتحقق وألعب له مستقبلا»
باربوسا هداف سانتوس البرازيلى

✦✦✦✦

«الاستمرار لموسم آخر فى باريس قرار نهائى بالنسبة لى»
إبراهيموفيتش هداف باريس سان جيرمان

✦✦✦✦

«خلافاتى مع المدرب انتهت والآن نعمل لمصلحة الفريق فقط»
جيرارد بيكيه مدافع برشلونة

✦✦✦✦

«أتمنى العمل مديرا فنيا للفريق بعد اعتزالى الكرة نهائيا»
ستيفن جيرارد كابتن ليفربول

✦✦✦✦

«أعيش صدمة كبيرة بسبب الفشل فى الدورى الأوروبى»
جونزالو هيجواين هداف نابولى

✦✦✦✦

«فريقنا يقدم كرة قدم جميلة فى آخر أيامنا مع كلوب الرائع»
ماركو ريوس هداف دورتموند

مورينيو لدروجبا: أنت معى لاعبا أو مدربا

قرر جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى الإنجليزى تعيين لاعبه الإيفوارى ديديه دروجبا مدربا مساعدا له فى حالة اتخاذ اللاعب قرارا نهائيا بالاعتزال فى نهاية الموسم الجارى ورفضه تأجيل الخطوة لمدة موسم إضافى. وذكرت تقارير رياضية أن مورينيو مارس ضغوطا جديدة على دروجبا (٣٧ عاما) من أجل التوقيع لموسم إضافى مع نفس المزايا المالية التى يحصل عليها ولكن الطلب قوبل بالرفض من جانب اللاعب بداعى أنه لم يعد يتحمل الضغوط العصبية كلاعب إلا فى حالة انتقاله لناد آخر أقل وطأة وبعيدا عن لعبة صراع الألقاب بحثا فقط عن المتعة الكروية.

وأضافت التقارير أن مورينيو لا يرغب فى التخلى عن دروجبا فى ظل دوره الكبير مع الفريق هذا الموسم فى استعادة لقب بطل الدورى الإنجليزى بعد ٥ سنوات بالإضافة إلى شخصيته القيادية بين زملائه وهو ما دفعه للتفكير فى الإبقاء عليه ولكن كمدرب مساعد على أن يستفيد دروجبا من الخطوة فى دعم مسيرته واكتساب الخبرات اللازمة على مدار الموسم المقبل.



روما للجميع: 16 مليونا ثمن ديسترو

حدد مسئولو نادى روما الإيطالى ١٦ مليون يورو ثمنا لرحيل ماتيا ديسترو رأس الحربة المعار إلى ميلان سواء للأخير أو لأى ناد آخر في الميركاتو الصيفى المقبل بشكل نهائى عن صفوف فريق العاصمة الإيطالية.

وفى الوقت نفسه يمارس فرانشيسكو توتى أسطورة النادى وهداف وقائد الفريق حاليا ضغوطا على الإدارة من أجل إعادة ديسترو فى الفريق مرة أخرى خلال الموسم المقبل خاصة بعد ظهور تأثير رحيله فى يناير الماضى واعتراف رودى جارسيا المدير الفنى للفريق بخطئه فى التفريط بديسترو، رغم خلافاتهما الكبيرة دون تعويضه بمهاجم آخر على نفس المستوى.

ولا يزال ديسترو (٢٤ عاما) يميل إلى الانتقال بشكل نهائى إلى ميلان فى الموسم المقبل خاصة فى ظل علاقته الطيبة بالإدارة.

خارطة طريق زيدان لإنقاذ ريال مدريد

لم يكد فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد يخسر لقب بطل دورى أبطال أوروبا بالخروج من الدور قبل النهائى بالإضافة إلى الإخفاق فى بطولة الليجا حتى بدأ يفكر فى كيفية مصالحة الجماهير الغاضبة قبل عامه الانتخابى فى ٢٠١٦.

وأكدت تقارير رياضية تعرض بيريز لضغوط كبيرة من الفرنسى زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الثانى في النادى الملكي من أجل إبرام صفقات قوية خلال الميركاتو الصيفى يراها زيدان ضرورة ماسة وفى مقدمتها استعادة خدمات الأرجنتينى أنخيل دى ماريا لاعب وسط مانشستر يونايتد مقابل التخلى عن لاعبه الويلزى جاريث بيل. وأكدت تقارير رياضية أن زيدان عرض قائمة من الأسماء على بيريز لتطوير الفريق تصدرها الفرنسى بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس وسيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى معتبرا الثلاثى مثلث الرعب الذى يحتاج إليه الفريق الملكى فى الموسم المقبل. وتضمنت قائمة زيدان أسماء أخرى من بينها خافى مارتينز لاعب الوسط الإسبانى المحترف فى صفوف بايرن ميونيخ وألكاى جونددوجان لاعب وسط مدافع بروسيا دورتموند فى حالة الفشل مع يوفنتوس فى استقدام بوجبا إلى جانب استعادة البرازيلى كاسيميرو المعار إلى بورتو والتعاقد مع فيرمنيو هداف هوفنهايم.

فينجـر لبـودو: البـــاب مفتـــــــوح

حسم أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال الإنجليزى موقف الألمانى لوكاس بودوليسكى رأس الحربة المعار إلى الإنتر الإيطالى بمنح اللاعب حرية الرحيل لأى ناد آخر فى الميركاتو الصيفى الجديد. وأبلغ فينجر إدارة المدفعجية عدم حاجته إلى بودوليسكى (٣٠ عاما) فى تشكيلته الموسم المقبل وعدم قناعته فى الوقت نفسه بالمستوى الذى قدمه اللاعب الألمانى مع الإنتر منذ فتح باب الإعارة له فى يناير الماضى مشيرا إلى التعاقد مع لاعب آخر بدلا منه فى الهجوم.. وتسعى إدارة أرسنال للاستفادة ماليا من رحيل بودوليسكى من خلال الحصول على عائد مالى لا يقل عن ٨ ملايين يورو.





يبدو أن كأس دورى أبطال أوروبا باتت هى «الحلم الأكبر والأهم» بالنسبة إلى لويس فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد الإنجليزى بصورة كبيرة يسعى وراءها لتدوين اسمه فى قائمة عظماء أولد ترافورد فى الموسم المقبل.

فريق أحلام فان جال فى أولد ترافورد

ممنوع الرحيل فى فالنسيا

اتخذت إدارة نادى فالنسيا الإسبانى قرارا مضمونه منع رحيل أى نجم من أعمدة فريق الكرة الأساسية لأى ناد مهما تكن الإغراءات المالية فى الميركاتو الصيفى المقبل إذا ما أنهى الفريق الموسم ضمن المربع الذهبى لجدول ترتيب الليجا ونجح فى الحصول على بطاقة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل. وتلقى عدد من النجوم وفى مقدمتهم دانيال باريخو صانع ألعاب وقائد الفريق وزميله الجزائرى سفيان فيجولى وأندرية ومصطفى شيكوردان فرمانا بإنهاء الحديث عن الرحيل عن النادى إذا ما حاز فالنسيا المركز الرابع على الأقل ونال بطاقة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا بحثا عن تقديم نتائج إيجابية فى البطولة القارية الموسم المقبل.



ذكرت تقارير رياضية تحول كبير فى سياسة لويس فان جال خلال الساعات الأخيرة وإدارته لملف التعاقدات الجديدة من خلال طرح قائمة من لاعبين كبار حققوا من قبل الكأس الأوروبية أو نجحوا فى الوصول إلى المباراة النهائية يسعى إلى التعاقد معهم خلال فترة الانتقالات الصيفية من خلال بناء «فريق أحلام» منهيا سياسة استقدام اللاعبين الشبان فقط. وأكدت التقارير الرياضية قيام فان جال بتقديم تقريرا شامل للنادى طلب خلاله الحصول على لتمويل صفقات الميركاتو الصيفى وحدد قائمة كبيرة من النجوم يراهم هم الأنسب لتحقيق ثلاثية تاريخية فى المواسم المقبلة.

وتصدر قائمة المطلوبين لدى المدرب الهولندى الكبير الويلزى جاريث بيل (٢٦ عاما) جناح أيسر فريق ريال مدريد الإسبانى بالإضافة إلى بول بوجبا (٢٣ عاما) لاعب وسط مدافع يوفنتوس الإيطالى وكلاهما مطلوب فى أكثر من ناد وتخطى رقمه المطروح فى سوق الانتقالات حاجز ٧٥ مليون يورو. وتضمنت القائمة النهائية من الصفقات الجديدة المطلوبة من جانب المدرب الهولندى استقدام مدافع آخر من ريال مدريد هو الفرنسى رافاييل فاران (٢٢ عاما) الذى لا يشارك أساسيا، وكذلك مدافع آخر من أصحاب الأسماء الكبيرة وهو مارسيل هوميلس (٢٧ عاما) نجم بروسيا دورتموند الألمانى والذى يعد الحلم الأول بالنسبة لفان جال فى تدعيم خط دفاعه.

وشملت القائمة ٣ لاعبين آخرين فى الوسط يرغب بهم فان جال بالإضافة إلى بيل وبوجبا وهم كيفين ستروتمان لاعب وسط روما الإيطالى وألكاى جودوجان لاعب وسط بروسيا دورتموند وأرتور فيدال لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى. وينوى فان جال الاكتفاء بالهولندى ممفيس ديباى الوافد الجديد من إيندهوفن الهولندى فى هجومه إلى جانب المخضرم واين رونى.. فى الوقت نفسه يخطط المدرب الهولندى لمذبحة لاعبين ينوى فتح الباب أمام رحيلهم لتوفير مقاعد فى قائمته وأبرزهم على الإطلاق أنخيل دى ماريا أغلى صفقات النادى عبر تاريخه والإسبانى خوان ماتا وأنتونيو فالنسيا ومروان فيلايني رباعى الوسط بالإضافة إلى عدم تجديد إعارة الكولومبى رادوميل فالكاو الوافد من موناكو الفرنسي قبل بداية الموسم وفتح باب الرحيل أمام الهولندى المخضرم روبن فان بيرسى أحد هدافى الفريق فى آخر ٣ سنوات لتقدم السن. ويسعى فان جال للحصول على موافقة إدارة مانشستر يونايتد على توفير ٢٠٠ مليون جنيه إسترلينى لتمويل صفقاته فى الميركاتو الصيفى بداعى أن فريقه سيكون مطالبا فى الموسم المقبل بإحراز لقب كبير وفى المقدمة كأس دورى أبطال أوروبا أو لقب الدورى الإنجليزى الممتاز بعد نجاحه فى الوجود ضمن المربع الذهبى فى جدول ترتيب الدورى الإنجليزى هذا الموسم.

كوفاشيتش آخر أزمة فى الإنتر

أزمة كبيرة اندلعت داخل نادى الإنتر الإيطالى فى الأيام الأخيرة بعدما طلب ماتيو كوفاشيتش لاعب الوسط الموهوب الرحيل عن النيراتزورى عند نهاية الموسم الجارى وفتح باب الانتقالات الصيفية المقبلة.

ورغم أن طلب اللاعب قوبل بالرفض من جانب إيريك توهير مالك النادى فإن وكيل أعمال كوفاشيتش أكد أن الموسم الجارى هو الأخير بالنسبة إلى لاعبه فى ظل فشل الإنتر فى الحصول على أحد المراكز الثلاثة الأولى فى الدورى الإيطالى والإخفاق فى بلوغ منافسات دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، مشيرا إلى امتلاكه عروضا مغرية من أندية إنجليزية وإسبانية من بينها ليفربول وتشيلسى وتوتنهام هوتسبير وأتلتيكو مدريد وبرشلونة للانتقال إلى أحدها فى المستقبل نظير ٣٠ مليون يورو يحصل عليها الإنتر، وكان كوفاشيتش أكد أن رحيله عن الإنتر الإيطالى سيكون بسبب الغياب عن بطولة دورى أبطال أوروبا للموسم الثانى على التوالى وهو أمر لا يتحمله رغم سعادته وعلاقته الطيبة التى تجمعه مع زملائه فى الفريق بالإضافة إلى روبرتو مانشينى المدير الفنى.

وكان الأخير (مانشينى) رفض بشكل صريح التفريط فى كوفاشيتش وطلب منه تأجيل رحيله عن الإنتر لمدة موسم خاصة بعد إعلان نجم آخر الرحيل وهو الأرجنتينى ماورو إيكاردى رأس الحربة وأحد هدافى الدورى الإيطالى هذا الموسم.

إشبيلية يغرى باكا من أجل البقاء

تتجه النية لدى إدارة نادى إشبيلية الإسبانى لإجراء تعديل جديد فى عقد الكولومبى كارلوس باكا رأس حربة وهداف الفريق وزيادة راتبه السنوى إلى ٤ ملايين و٥٠٠ ألف يورو بدلا من ٣ ملايين و٧٥٠ ألفا المنصوص عليه فى تعاقده الحالى إذا ما نجح الفريق الأندلسى فى الحصول على لقب بطل الدورى الأوروبى هذا الموسم. ويأتى التعديل الجديد مرهونا بالفوز بالبطولة والحصول على جوائز مالية لن تقل عن ١٨ مليون يورو يراهن عليها ادارة النادى الأندلسى فى تمويل العقد الجديد لباكا، بالإضافة إلى عدد من اللاعبين لغلق الباب أمام المهاجم الكولومبى فى الرحيل عن إشبيلية.

وكانت الأيام الأخيرة شهدت تلقى إشبيلية عروضا بالجملة من فرق إنجليزية للاستغناء عن خدمات نجمها باكا فى الميركاتو المقبل وتجاوزت العروض حاجز الـ١٥ مليون يورو بخلاف ما يتقاضاه اللاعب.

دخلت المسابقة مرحلة الحسم، فقد انتهي صراع النقطة وبدأ صراع البحث عن بطاقة التأهل للأضواء، بداية من غد -الخميس- تنطلق الجولة الأولي لترقي مجموعة الصعيد، ومن المتوقع أن تكون المواجهات ساخنة خاصة أن كل الفرق ترفع شعار الفوز فقط.

بداية ساخنة لترقـى الصعيـد

سوهاج يصطدم بالمنيا في مواجهة من نار

الواسطى يبحث عن مفاجأة جديدة أمام التليفونات

أسوان مع الألومنيوم تحت شعار لا بديل عن الفوز



صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

٦ فرق صعدت للترقي عن مجموعة الصعيد هى الألومنيوم وسوهاج وأسوان والمنيا والواسطي وتليفونات بنى سويف، وقد صعدت الفرق الستة عن جدارة واستحقاق وعين كل فريق على انتزاع بطاقة التأهل للأضواء.

تبدأ كل مباريات الترقى فى الرابعة عصرًا، فيصطدم سوهاج بالمنيا على ملعب بترول أسيوط، كما يواجه الواسطي فريق تليفونات بنى سويف على ملعب الفيوم، وأخيرًا يلعب الألومنيوم مع أسوان باستاد الأقصر.. كان من المفترض أن تنطلق مباريات مجموعة الصعيد يوم ١٦ من شهر مايو الجارى لكن خلافات الأندية على بعض الملاعب دفعت لجنة المسابقات إلى التأجيل لبضعة أيام بعد أن وضعت مقترحات الأندية فى الحسبان.

لا يمكن أن نطلق على مواجهة بعينها أنها شرسة لأن كل المواجهات قوية ومتكافئة وساخنة، وإذا كان الواسطي هو مفاجأة الصعيد هذا الموسم خاصة أنه لم يكن مصنفًا ضمن الفرق التى ستنافس بقوة على الصعود للترقى فإن هذا لا يعنى أنه سيكون لقمة سائغة لكبار الصعيد الذين سبق لهم اللعب فى دورى الأضواء، لأن الجهاز الفنى بقيادة أبوالعينين شحاتة المدير الفني للواسطى لا يريد التفريط فى هذه الفرصة الذهبية التي أتيحت له، وحرص فى الأيام الماضية على حث اللاعبين على التعايش مع أجواء الترقى

شارع المظاليم

<< نبيل محمود المدير الفنى للقناة تراجع عن إقامة معسكر خارجى للفريق، واكتفى بإقامة معسكر داخلي بالإسماعيلية لحين بدء منافسات دورة الترقى، كما رفض لعب أى مباريات ودية خلال المعسكر خوفا من تعرض اللاعبين لإصابات قبل مباراة الدخان فى الأسبوع الأول لدورة الترقى.

<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين عقد اجتماعا مع الثنائى ياسر التلاوى نائب رئيس النادى ومصطفى بسيونى وطرح المدير الفنى شروطه للبقاء فى قيادة الفريق الموسم المقبل، أهمها التعاقد مع لاعبين أصحاب طموح وخبرات، بالإضافة إلى وضع لائحة مالية جديدة لتحفيز اللاعبين على المنافسة من بداية الموسم.



نبيل محمود



ياسر رضوان

<< إبراهيم رسلان رئيس نادى الحمام أكد أن مجلس الإدارة صرف مكافآت الفريق الخاصة بالصعود لدورة الترقى، بعد أن قدم اللواء علاء أبوزيد محافظ مطروح دعمًا للنادى قيمته ٢٠٠ ألف جنيه.

<< فريق السكة الحديد يفتقد جهود اثنين من لاعبيه فى دورة الترقى بسبب الإصابة هما غريب يوسف وعبدالله بيكا، الأول أصيب بكسر مضاعف وتم تركيب ٨ مسامير بلاتين.. والثانى أصيب بكسر فى الأنكل أدى إلى وضع قدمه فى الجبس.



جمال عبدالحميد:
التدريب فى الأضواء أسهل من المظاليم

للموسم الثالث على التوالى يصعد السكة الحديد للترقى، وإذا كان حلم التأهل للأضواء قد تبخر فى العامين الماضيين فإن جمال عبدالحميد المدير الفنى للفريق يسعى جاهدًا إلى تغيير السيناريو هذا الموسم خاصة بعد أن اجتاز الفريق عقبات كثيرة فى طريق الصعود للترقى.

واعترف جمال بأن السكة يجيد اللعب أمام الفرق الكبيرة بدليل تفوقه على كبار مجموعة القاهرة خاصة فى المباريات الثلاث الأخيرة من الدورى، حيث نجح الفريق فى الفوز على نجوم المستقبل والدخان والترسانة، موضحًا أن السكة يضم خبرات قادرة على صنع الفارق فى الترقى. وطالب المدير الفنى للسكة لجنة الحكام باختيار الحكام القادرين على وضع الأمور فى نصابها وإعطاء كل ذى حق حقه لضمان صعود من يستحق، وحتى يكون صعوده مكسبًا لدورى الأضواء ولا يكون مجرد ضيف شرف سرعان ما يعود إلى دورى القسم الثانى فى نهاية الموسم.

وأشار جمال عبدالحميد إلى أن التدريب فى الأضواء أسهل بكثير من المظاليم لأن هناك فريقين فقط يتنافسان على القمة وباقى الفرق لا تطمع فى أكثر من البقاء فى المسابقة، موضحًا أنه عانى كثيرًا فى القسم الثانى لأنه دورى شاق وماراثونى، ويسعى من خلاله إلى تصعيد الفريق الذى يدربه للأضواء مثلما فعل قبل ذلك مع الأوليمبى وسوهاج ومنتخب السويس.

وقال إن الظلم التحكيمى الذى تعرض له السكة فى الفترة الأخيرة لم يجعله يشك لحظة واحدة فقط فى الصعود للترقى لأنه كان واثقًا من أن عدالة السماء ستتدخل لإنصاف المظلوم، مشيرًا إلى أنه قد آن الأوان لعودة السكة لدورى الأضواء معترفًا فى نفس الوقت بأن مجموعة القاهرة والقناة فى الترقى نارية، لأنها تضم ٥ فرق سبق لها اللعب فى الأضواء فضلاً عن أن الفريق السادس وهو الدخان مستقر ماليًا وفنيًا ولديه القدرة دائمًا على اختيار أفضل العناصر مما يجعله فى موقف قوى.


مدرب سوهاج يجهز لاعبيه لمعمعة الترقى

بمنتهى التركيز والجدية وعدم الالتفات إلى أى أزمات سابقة وعدم الانشغال بالظروف المادية الصعبة التى يعانيها النادى واللعب من أجل كتابة مجد لأنفسهم ورفع أسهمهم فى بورصة اللاعبين، ولاشك أن تليفونات بنى سويف بقيادة مدربه الجديد هانى العقبى يضع انتفاضة الواسطى فى اعتباره الأمر الذى يعنى أن المواجهة ستكون صعبة على الطرفين.

المواجهة الثانية تجمع بين قطبين من أقطاب الصعيد هما سوهاج والمنيا، الأول يصعد للترقى للمرة الثالثة على التوالى، والثانى هبط من دورى الأضواء فى الموسم الماضى، وكلا الفريقين يرى أنه جدير باللعب فى الأضواء، سوهاج الذى يقوده ضياء الزعيم استفاد من تأجيل انطلاق دورة الترقى بضعة أيام لتجهيز الرباعى المصاب محمد أبوعمرة، ومصطفى الباشا، وأمادو كونيه، وأحمد عطوة؛ للحاق بأولى مباريات الفريق أمام المنيا، ورغم صعوبة المواجهة فإن الزعيم يراهن على الفوز ليكون بمثابة دفعة معنوية هائلة للاعبين، معترفا بأن الصعود للترقى ليس إنجازًا فى حد ذاته وإنما الإنجاز الحقيقى هو عودة سوهاج مجددًا إلى دورى الأضواء.. أما المنيا الذى يقوده صبرى المنياوى فإنه وضع الصعود للأضواء نصب عينيه منذ بداية الموسم، وقد وصل الفريق إلى المحطة المفصلية، والفوز فى المواجهة الأولى مهم جدًا ليعين اللاعبين على مواصلة المشوار بنفس القوة والثبات.

المواجهة الثالثة والأخيرة تجمع بين الألومنيوم وأسوان فى صراع البحث عن الفوز، الألومنيوم الذى غاب عن الترقى فى السنوات الماضية يريد أن يستغل هذه الفرصة جيدًا تحت قيادة مدربه عصام مرعى الذى انتشل الفريق من منطقة الخطر عندما تسلم المهمة بعد مرور ٦ أسابيع وقاده فى النهاية للصعود إلى الترقى عن جدارة، ويراهن مرعى على مجموعة من اللاعبين أبرزهم محمد ميدو هداف المسابقة برصيد ١٧ هدفا، أما أسوان فإنه أيضا لا يقل طموحًا عن الألومنيوم تحت قيادة عماد النحاس فى أولى تجاربه كمدير فنى ويعتبر الصعود للأضواء نقطة انطلاقة مهمة فى مستهل مشواره التدريبى.


مرضى جودة

<< مرضى جودة لاعب الحمام يغيب عن مباراة فريقه الأولى فى دورة الترقى بسبب حصوله على الإنذار الثالث، كما يفتقد الفريق أيضا جهود حارس المرمى محمد جمعة للإيقاف.

<< حمدى عبدالرحيم لاعب الإنتاج الحربى يغيب عن مباراة فريقه الأولى فى دورة الترقى يوم الأحد المقبل مع الشرقية بسبب حصوله على الإنذار الثالث.

<< إدارة نادى الواسطى وافقت على اللائحة المالية الجديدة التى قدمها الجهاز الفنى بقيادة أبوالعينين شحاتة، وتتضمن حصول كل لاعب على ألف جنيه فى حالة الفوز يتم صرف نصفها بعد انتهاء المباراة مباشرة.

<< محمد أبوجنبة رئيس نادى دمياط قرر تشكيل لجنة فنية لاختيار صفقات الفريق للموسم المقبل، وضمت اللجنة كلا من مجدى المصرى ومحمود الوزة ونبيل الغصناوى وأيمن حواس ومحمد مكاوى وهشام بزان وعباس فايد بالإضافة إلى أعضاء مجلس الإدارة.

<< محمد الغبورى رئيس نادى شباب غارب أكد أن مجلس الإدارة جدد الثقة فى حمادة


حمادة الزامك

الزامك المدير الفنى للفريق بعد نجاحه فى إنقاذ غارب من الهبوط، وأشار رئيس النادى إلى أن الزامك طلب فى تقريره الفنى الاستغناء عن ١٠ لاعبين والتعاقد مع ٧ جدد لضمان بقاء الفريق ضمن منافسات دورى القسم الثانى فى الموسم المقبل.

<< يسعى الجهاز الطبى بنادى الواسطى لتجهيز اللاعب محمد الزينى للحاق بالمباريات الأخيرة من دورة الترقى، كان الزينى قد أصيب بجزع فى الرباط الخارجى للركبة.


عبد الناصر محمد

رغم الصعود المستحق لفريق الحمام إلى دورة الترقى عن مجموعة بحري، فإن بعض الفرق تنظر إليه على أنه سيكون حصالة المجموعة التي تضم أندية المنصورة والمحلة والبلدية والسماد وفاركو، وبدا عبدالناصر محمد المدير الفني للفريق مندهشا من هذه النظرة التى تقلل من شأن الحمام، مشيرًا إلى أنه يفضل أن يكون الرد فى الملعب. وأشار إلى أن محافظ مطروح دعم الفريق بعد الصعود للترقى بـ٢٠٠ ألف جنيه، ووعد بصرف دفعة ثانية فى أقرب وقت، مشيرًا إلى أن صعوبة موقف الحمام فى الترقى لا تعنى أنه سيلعب بدون طموح، لأنه يراهن على مواصلة مشوار المفاجآت الذى بدأه الفريق هذا الموسم باقتحام قلب المنافسة على حساب فرق كبيرة وعريقة مثل الأوليمبى وطنطا وكفر الشيخ شاركت فى دورة الترقى فى الموسم الماضى، لكنها عجزت عن تكرار السيناريو هذا الموسم.

دعم محافظ بنى سويف لايكفى مباراة واحدة للواسطى!


أبو العينين شحاتة

كان لاعبو الواسطى وجهازهم الفنى بقيادة أبوالعينين شحاتة يعلقون آمالا كبيرة على الصعود للترقى للمرة الأولى فى تاريخ النادي، وكانوا يظنون أن المحافظة ستهتم بهذا الإنجاز غير المسبوق، لكن سرعان ما خابت ظنونهم بعد أن قدم محافظ بنى سويف ٢٥ ألف جنيه فقط دعمًا للفريق!

من جانبه أكد أبوالعينين شحاتة أنه كان ينتظر دعمًا كبيرًا من المحافظ خاصة أنه سبق للمحافظة أن دعمت بنى سويف فى الموسم الماضى بـ٤٠٠ ألف جنيه عندما صعد إلى دورة الترقي، مشيرًا إلى أن جميع المحافظين فى المحافظات التى صعدت فرق لها فى الترقى مثل المنيا ومطروح وبورسعيد دعموا الفرق بمبالغ كبيرة تعينهم على مشوار الترقى الصعب والشرس.

وقال أبو العينين إنه طلب من اللاعبين ألا يلتفتوا إلى هذه المحنة خاصة أنها ليست جديدة عليهم بعد أن عانوا كثيرًا طوال الموسم بسبب ضآلة الإمكانات المادية فى الواسطي، مشيرًا إلى أنه حث لاعبيه على التركيز فى كيفية الصعود للأضواء لأن هذا هو الحل الوحيد لارتفاع أسهمهم والحصول على حقوقهم من الجميع مشددًا على أن الصعوبات المالية لن تكون حجر عثرة فى أن يواصل الفريق مفاجآته فى دورة الترقى ليثبت للجميع أن صعوده كان عن جدارة واستحقاق.

مؤمن سليمان: كثرة الجاهزين أهم أسلحة الإنتاج


مؤمن سليمان

رغم أنه تسلم المهمة فى فترة توقف المسابقة فإن مؤمن سليمان المدير الفنى للإنتاج الحربى نجح فى إعادة التوازن للفريق الذى كان بعيدًا نسبيًا عن حلبة المنافسة وقاده فى نهاية المطاف إلى الصعود للترقي.

وقال إن مجموعة القاهرة والقناة هى الأصعب لكنه لا يتعامل بهذا المنطق وإنما يحرص على أن يقدم اللاعبون أفضل ما لديهم دائمًا، مشيرًا إلى أن كثرة الجاهزين تعتبر من أهم أسلحته فى الترقى وكان حريصًا فى المباريات الأخيرة على اللعب بأكثر من تشكيل لتجهيز أكبر عدد ممكن من اللاعبين.

وأوضح مؤمن سليمان أنه لم ينزعج من القرعة التى جعلته يبدأ بالشرقية ثم السكة الحديد والدخان، لأن جميع الفرق فى منتهى القوة وهدفها واحد وهو الصعود للأضواء، معتبرًا أن التركيز والأعصاب الهادئة سيكونان أيضا من العوامل المهمة فى ترجيح كفة أى فريق.

شارع المظاليم

<< أحمد جوهر رئيس نادى المريخ أكد أن مجلس الإدارة تلقى عرضين من ناديى الإسماعيلى والمصرى للاستفادة من خدمات الحارس محمد أبو النجا الشهير ببونجا، وأضاف أن الأولوية ستكون للنادى المصرى.. مشيرًا إلى أن الإسماعيلى أرسل فاكس يطالب بضم الحارس مقابل ٢٥٠ ألف جنيه، لكن المجلس طالب بالحصول على ٧٥٠ ألف جنيه للاستغناء عن الحارس.

<< حالة من الغضب على فريق المنصورة بسبب تجاهل مجلس إدارة النادى برئاسة إبراهيم مجاهد صرف الدفعة الثالثة من مستحقات اللاعبين رغم أن المنصورة كان أول الفرق صعودًا إلى دورة الترقى، ويسعى ياسر الكنانى المدير الفنى للفريق إلى صرف جزء من هذه المستحقات قبل بدء منافسات الترقى.


أحمد جوهر


ياسر كنانى

<< الدكتور رضا عبدالسلام محافظ الشرقية استقبل فريق الكرة بنادى الشرقية بعد تأهله إلى دورة الترقى وطالب المحافظ اللاعبين بتحقيق حلم جماهير الشرقية بالعودة مجددًا إلى دورى الأضواء وقدم دعمًا قيمته ٢٠ ألف جنيه بالإضافة إلى فتح حساب لتبرعات رجال الأعمال بالمحافظة لدعم الفريق خلال الفترة المقبلة.

<< طه عبد الجليل المدير الفنى لكهرباء طلخا قال إن تقريره الفنى شمل تجديد التعاقد مع

الكلام وآخره



الكاف وقطر.. علاقة غامضة

في جريدة الشروق الجزائرية قرأت موضوعًا جعلني أتوقف عنده طويلا.. ولا يمكن أن يمر مرور الكرام، ولا يمكن التعامل معه على أنه موضوع عادى وشيء تقليدى.. ولا يمكن أن تقلب الصفحة وتقرأ موضوعًا آخر ثم تلقى بالصحيفة جانبًا.

ما نشرته الصحيفة الجزائرية لابد أن نقرأه بدقة ونفهمه بعمق، لكونه يحمل معانى كثيرة ورسالات مهمة للغاية، لابد من الانتباه إليها.. المعانى هى أن كرة القدم هى القوى الناعمة القادرة على إنجاز ما تفشل فيه الصواريخ والدبابات والأسلحة الأكثر فتكا.. كرة القدم قوة ناعمة لها مفعول السحر الذى يأسر القلوب ويخطف المشاعر ويسرق العقول، وهى أمور تفشل كل جيوش المخابرات فى العالم وكل جيوش العملاء فى تحقيقها.. وهذه الحقائق هى التى جعلت الكيان الصهيونى يستخدم كرة القدم كقوى ناعمة فى تحقيق أهدافه فى القارة الأفريقية، ورصدنا معسكرات حبقوق ومعسكرات شيمون بيريز ومعسكرات ليمومباشى فى الكونغو الديمقراطية وأوغندا والجابون وغينيا الاستوائية وإثيوبيا وغيرها من الأقطار الأفريقية.. يا حضرات كرة القدم باتت وسيلة وقوى ناعمة لتحقيق مهام سياسية واقتصادية واجتماعية وغيرها من المهام.. وتفاصيل الموضوع الذى نشرته صحيفة الشروق الجزائرية ووضعته فى مكان بارز وواضح تقول إن الاتحاد الأفريقى لكرة القدم برئاسة عيسى حياتو وقع فى يوم الثلاثاء الموافق ٦ مايو الحالى على عقد تعاون مع الاتحاد القطرى لكرة القدم، وأن مدة العقد خمس سنوات مقبلة وقابلة للتجديد.. وأن بنود هذا العقد تنص على تبادل الخبرات وبناء القدرات للجهات التابعة لكل منهما فى مجالات متنوعة مثل: الطب الرياضي والتحكيم والإدارة والتطوير والتدريب، والبنية التحتية وكرة القدم النسائية وكرة القدم داخل القاعة. وأن المنظمة الكروية الأفريقية أصدرت بيانا بخصوص هذا الموضوع.. والسؤال هنا: لماذا لم يوَقع الاتحاد القطرى عقد التعاون مع الاتحاد الآسيوى الذى ينضوى تحته ويلتزم بقوانينه ولوائحه.. ولو كان الجانب القطرى يريد تطوير اللعبة فى بلاده لكان من الأحرى توقيع عقد التعاون مع الاتحاد الأوروبى أو اتحاد أمريكا اللاتينية، على اعتبار أن أبطال كأس العالم من دول الاتحادين، وهو ما يعنى أن هذه الدول هى الأقوى والأفضل والأحسن كرويًا، كما أنه لم يسبق لأى دولة من القارة الأفريقية المنافسة على المونديال.. كل هذه الأمور تشير إلى علاقة غامضة فى هذا التعاون.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

محمد عبد الرحمن مدرب الشرقية:

متفائل بالصعود لهذا السبب

فى الأمتار الأخيرة كان يتبخر دائمًا حلم فريق الشرقية فى الصعود للترقي، لكن الحلم تحقق هذا الموسم مع المدير الفنى محمد عبدالرحمن الذى يكشف النقاب عن أمور كثيرة فى هذا الحوار.

›› بماذا تفسر صعود الشرقية إلى دورة الترقى بشق الأنفس؟

– لأن الموسم كان صعبًا والمجموعة الرابعة ضمت العديد من الأندية المتميزة مثل المريخ والقناة ودمياط وأبوصوير.. والأخير كان مفاجأة هذه المجموعة وتربع على القمة طويلا، وكان قريبًا جدًا من الصعود، ونجحنا فى أن نقلب الموازين فى النهاية ونحجز لأنفسنا مكانا فى الترقي.

›› البعض يؤكد أن نتائج أبو صوير كانت سببًا فى الصعود للترقي.. فما قولك؟

– كانت عاملا من العوامل وليست السبب الأساسى لأن هناك مجهودات كبيرة بذلها اللاعبون والجهاز الفنى ومجلس الإدارة، وهذه المجهودات هى التى قادت الشرقية فى المقام الأول للصعود للترقي.

›› وهل أنت متفائل بالصعود للأضواء؟

– قبل اجتماعنا مع محافظ الشرقية لم أكن متفائلا، ولكن الأوضاع تغيّرت بعد أن قدم لنا المحافظ دعمًا ماليًا، ووعدنا بأن يناقش مع رجال أعمال المحافظة سُبل دعمنا، هذا الموقف جعلنى أشعر بتفاؤل كبير.

›› ما أصعب المواقف التى واجهت الفريق هذا الموسم؟

– ضعف الإمكانات المادية كانت نقطة ضعفنا ولكن روح الأسرة الواحدة وحرص مجلس الإدارة على توفير المناخ المناسب خفَف من معاناتنا.

›› وما رأيك فى قرعة دورة الترقى؟

– كل المباريات صعبة خاصة أن كل فرق مجموعة القاهرة والقناة، لعبت فى الأضواء باستثناء الدخان، ولذلك فالقرعة لم تظلم أحدا ومن يُرد الصعود عليه أن يواجه الأقوياء، ويثبت أنه أفضل منهم، وأنا أحترم جميع المنافسين وجاهز لكل المواجهات.

›› البعض يُرشح القناة أو الإنتاج الحربى للصعود.. فما تعليقك؟

– لا أنكر أن الجانب المادى مؤثر فى معمعة الترقى لكن فى الموسم الماضى صعد النصر ودمنهور والأسيوطى، وأعتقد أن إمكانات هذه الأندية المالية ليست أفضل من السكة الحديد أو الترسانة أو الألومنيوم أو بترول أسيوط، الأمر الذى يعنى أن من سيراهن على العامل المادى فقط من الممكن أن يخسر الرهان.

›› فى حالة صعود الشرقية هل سيعتمد على نفس تشكيلة الفريق الحالية؟

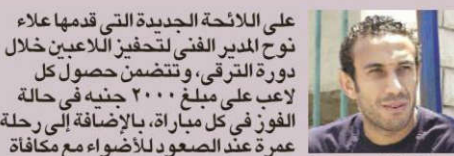
– اللعب فى دورى الأضواء له حسابات أخري، فسيتم التعاقد مع لاعبين جدد من أصحاب الخبرات بالدورى الممتاز مع الاحتفاظ بالقوام الأساسى للفريق وحسن المزج بين الجدد والقدامى.

محمد مظهر

٨ لاعبين بالإضافة إلى دعم الفريق بخمس صفقات جديدة، معبرًا عن سعادته بنجاح الفريق فى البقاء بدورى القسم الثانى رغم الإمكانات المادية الضعيفة.

›› قرر مجلس إدارة نادى صيد المحلة برئاسة محمود شحاتة تعيين عفت نصار مديرًا فنيًا لفريق الكرة بعد إقالة نبيل حلمى المدير الفنى السابق، وكانت هناك مفاضلة داخل مجلس الإدارة بين طارق السعيد وعفت نصار حسمها الأخير لمصلحته.

›› مجلس إدارة نادى فاركو وافق



طارق السعيد





علاء نوح

على اللائحة الجديدة التى قدمها علاء نوح المدير الفنى لتحفيز اللاعبين خلال دورة الترقى، وتتضمن حصول كل لاعب على مبلغ ٢٠٠٠ جنيه فى حالة الفوز فى كل مباراة، بالإضافة إلى رحلة عمرة عند الصعود للأضواء مع مكافأة قدرها ٢٠ ألف جنيه لكل لاعب.

›› أحمد معوض لاعب الواسطى يغيب عن مباراة فريقه الأولى فى دورة الترقى غدًا – الخميس – أمام تليفونات بنى سويف بسبب تعرضه للطرد فى آخر مباراة للواسطى فى الدورى أمام بنى سويف.

.. إحساس بالصدمة الهائلة يغوص فيها المتابع لنادى الشمس عندما تقع عليه عيناه بعد غياب.. تحول النادى الأكبر والأكثر ثراء مع المجلس الحالى إلى مدينة أشباح أكلتها حرب طويلة الأمد.. الوقائع والمستندات تكشف أن السبب هو الفساد والتربح والشللية:

الكسوف الكلى لـ«الشمس»
فساد وتربح وإهدار مال

الفاشلون يدمرون مصالح الأعضاء

الشيشة تهزم القانون فى ثالث أكبر ناد بالعالم

.. والسيرك يرفض سداد الإيجار ويهدد بإطلاق الأسود



عماد محجوب

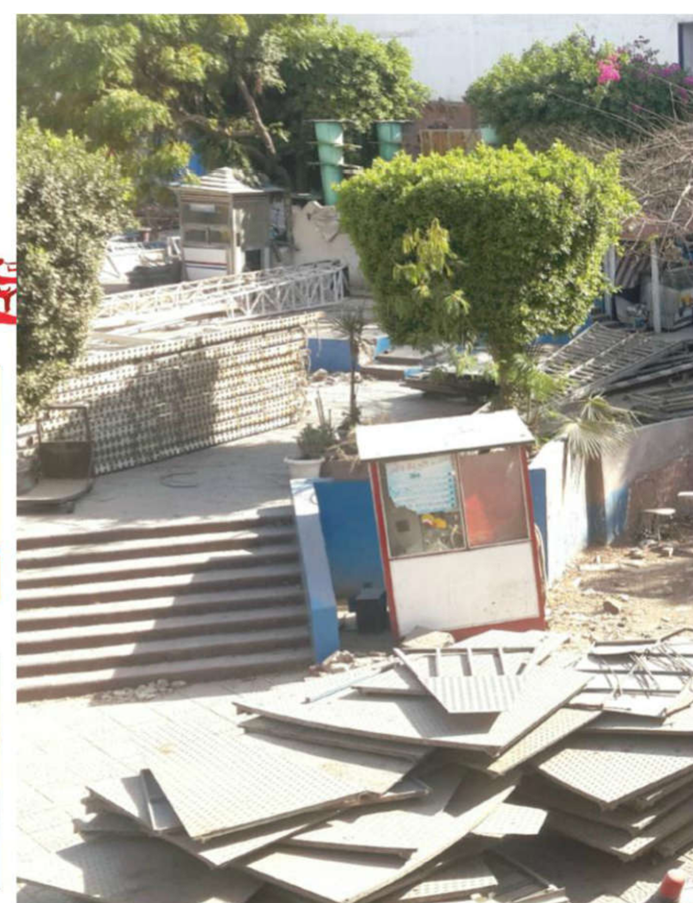
تكفى الإشارة إلى قطاع كرة القدم والذى يضم أكثر من ١٢٥ مدربًا النسبة الكبرى منهم من المحاسيب والذين لا يقدمون أى عمل وهم أصحاب.. من خارج النادى.. والأخطر فيما يتردد عن التلاعب فى عقود اللاعبين وهو ما يؤكده انهيار المستوى وتراجع النتائج وهبوط الفريق الأول إلى الدرجة الثالثة.. لذا تم نقل المدرب الفاشل طه شحاتة والذى هوى بالفريق من مدير فنى إلى مدير كرة بذات الراتب (٩ آلاف جنيه) ومدير الكرة أصبح مديرا للاستاد.. المدرب هشام صالح اعتذر بعد مباراة واحدة، ثم استعانوا بفتحى السيد وصعدوه من قطاع الناشئين.

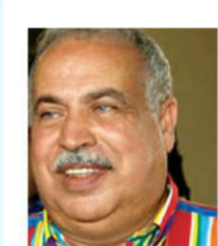
..حمام السباحة الكبير تم هدمه وتردد أنهم أسندوه بالأمر المباشر للقوات المسلحة لإعادة بنائه، ثم اتضح أن الأمر لهيئة الإنتاج الحربى.. وتقرير الجهاز المركزى للمحاسبات أورد ملاحظة باعتبارها مخالفة لأحكام القانون الذى يلزم النادى بالعرض والحصول على السعر الأفضل بين سائر الشركات بغض النظر عن الجهة التابعة لها.. المهم أن الإسناد المباشر جريمة تحكم النادى فى شتى القطاعات وخاصة التى تجلب المصالح لأعضاء فى المجلس وخاصة فى المطاعم والكافيتريات والأنشطة.. ووصلت الفضائح إلى أنها فى أكثرها لا تدفع للنادى الإيجار الشهرى، ومع ذلك يتم تجديد عقودها (بالأمر المباشر) من خلال المصالح الخاصة والتربيطات وأحدهم تجرأ على القانون وهيبة الدولة وقيم الأندية الرياضية ويقدم الشيشة داخل النادي، ثم انفتح أكثر وأكثر إلى درجة الفجر ووصل إلى عمل فتحة خارجية بدون ترخيص أو موافقة من النادى والحى والمرافق والخدمات وبالمخالفة للعقد ثم تحول إلى إقامة صالة أفراح بكل ما تمثله من انتهاك للنادى الذى كان فى يوم من الأيام درة مصر الجديدة، ولا أحد يستطيع أو يجرؤ على فتح فمه لأن الحكاية كلها فى جيب عضو المجلس المسنود والمدعوم (كما يزعم) من الوزارة وكل من يعارضه أو يجهر بالقول يواجه الفصل وشطب العضوية.

.. كثرت المراسلات بين مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة وبين النادى حول ملاعيب شيحة فى فصل وإيقاف أعضاء النادى والمنافسين السابقين للمجلس الحالى وخاصة عمرو عبدالفتاح ومحاولات إسقاط عضويته، ومصطفى سعيد المتهم بالهجوم على المجلس عبر «الفيس بوك»، وواجه المهندس نوفل ٣ قرارات بالإيقاف يتم تجديدها بهدف منعه من دخول النادى حتى وصل الأمر إلى حد صدور قرار من المديرية بإنذار المجلس بالحل.. إلا أن الأمر فى الوزارة مختلف!

.. رحم الله المهندس محمد عبدالمنعم الملاح الذى دفع حياته ثمنا للحفاظ على النادى وأرضه (٤٥٠ فدانا) والتى ضم إليها ٢٨٠ فدانا (كانت مغتصبة) بعد صراع مع الحيتان وأقطاب الحكم ورجال مبارك وظل يراوغهم فى ساحات القضاء حتى انقضوا عليه بكل النقائص لإبعاده ومطاردته فهرب منهم فى ٢٠٠٨ إلى الجمعية العمومية لنادى الشمس ووضع أمامها مشروعات عملاقة لتنمية المنطقة الجديدة فى النادى واستثمارها بمشروعات بعشرات المليارات إلا أنهم لم يتركوه بعد تصديق الجمعية العمومية..

.. يأسف المتابع عندما يرى ما آل إليه حال النادى الأكبر حجمًا فى مصر وهو بموقعه يعتبر الأغنى على الإطلاق وهو ثالث أكبر ناد فى العالم.. ويستطيع أن يستوعب مشروعات وخططا تحقق طفرة رياضية واقتصادية فى محيطه إلا أننا فى حالة من الفوضى وعندما اتجهوا إلى مطالبة جماعة السيرك بسداد المستحقات المتأخرة بمئات الآلاف من الجنيهات





محمد الملاح



محمد شتلة

نادى الشمس الرياضى
مصر الجديدة

[illegible] العمليات التالية:

بيان العملية	قيمة كراسة الشروط	قيمة التأمين الابتدائى	تاريخ جلسة المزايدة
أولاً: فى مزايدات علنية عامة:			
[illegible]	١٠٠٠		
[illegible]	١٠٠٠	٥٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١
[illegible]	١٠٠٠	٥٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١
[illegible]	١٠٠٠	٥٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/٣
[illegible]	٢٠٠	٥٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/٣
[illegible]	٢٠٠	١٥٠٠٠	٢٠١٥/٣/٥
[illegible]	١٠٠	١٥٠٠٠	٢٠١٥/٣/٥
[illegible]	١٠٠	٥٠٠٠	٢٠١٥/٣/٧
[illegible]	١٠٠	٣٠٠٠	٢٠١٥/٣/٧
[illegible]	١٠٠	٣٠٠٠	٢٠١٥/٣/٧
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/٩
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/٩
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١١
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١١
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١١
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١٤
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١٤
[illegible]	٥٠٠	١٠٠٠٠	٢٠١٥/٣/١٤
ثانياً: فى مناقصة عامة:			
[illegible]	٥٠	١٠٠٠	٢٠١٥/٦/٢٨

[illegible]

هددوهم بإطلاق الأسود عليهم ففروا أمامهم لأنهم أضعف وأقل شأنا من تحمل أمانة المسئولية التى كلفتهم بها الجمعية العمومية.
انتقل الرجل إلى جوار ربه وبقيت الأرض.. وأعلن د.شتلة أنه أخطأ عندما رفض المشروعات القديمة وعارضها فى وجود الملاح وفكر مجلس الإدارة الحالى فى استغلال ١٢ ألف متر منها كانت تستخدم كمدفن للجياد النافقة وتحولت إلى مقلب للقمامة والمخلفات، وعرضتها للاستثمار لمدة ثلاث سنوات من خلال كراسة شروط قيمتها ٥٠ ألف جنيه فتقدمت شركتان الأولى عرضت مليونا و٢٠٠ ألف والثانية زادت عليه ٦٠٠ ألف فوافق النادى على العرض الأخير.. وبدأت الشركة خطوات التجهيز بميزانية تجاوزت الستة ملايين جنيه.. وجاء موعد تسليم الأرض للشركة لتنفيذ العقد خاصة أن النادى يحصل على مستحقاته بواقع ١٥٠ ألف جنيه شهريًا ومع ذلك بدأت إهدار المال بالمماطلة وإهدار الوقت والأموال العامة.. فى حين جهزت الشركة مستلزماتها التى تحتاج إليها لإقامة مدينة ملاه وألعاب.. وفجأة طلب النادى مهلة شهرين للتنفيذ، انعقد خلالها مجلس الإدارة وأعاد طرح المشروع للمناقشة وبدأ الانقسام، البعض يطالب بالاستمرار فى التنفيذ والبعض يقترح تقليص المساحة من ١٢ ألفا إلى عشرة آلاف متر فبادرت الشركة حسمًا للخلاف إلى التنازل عن الـ٢٠٠٠ متر بحثا عن سرعة إنقاذ المشروع قبل حلول موسم الصيف.. إلا أن المماطلة استمرت وأطلق بعض أعضاء المجلس معاونيهم للتحريض على المشروع والتشكيك فى النوايا والضمائر رغم أنهم هم ذاتهم الذين اتخذوا إجراءات المزايدة وأعلنوا عنها وفقا للقانون وأتموا إجراءاتها بموافقة الجهة الإدارية وحضورها.. إلا أن البعض يبحث عن أشياء أخرى وراء الستار أو خلف الكواليس.. لا يعنيه إهدار المال العام وإضاعة حقوق الأعضاء والتى تزيد على خمسة ملايين و٤٠٠ ألف جنيه فى ثلاث سنوات هى مدة العقد والأعباء التى تكبدتها الشركة وتزيد على ستة ملايين جنيه ومعها أكثر من ٥٠٠ عامل فى المشروع وتردى أحوال النادى وانهيار مرافقه وخدماته مع استمرار استنزاف موارده حتى هجره كثرة من أعضائه وتركوه للبوم والغربان.
والطريف أن المجلس أعاد نشر الإعلان عن مزاد جديد لاستخدام نفس المساحة فى أبريل الماضى رغم استمرار المزايدة الأولى وعدم إعلان إلغائها مع تبيان الأسباب ورغم ذلك لم يتقدم أحد فى المزايدة الثانية وكأننا أمام ملهاة قوامها الفوضى والانحراف وإهدار المال العام.

ياسمين طارق بطلة خارقة فى السباحة بالزعانف

عمرها لا يتعدى الخامسة عشرة.. ومع ذلك منحت ناديها صيد الإسكندرية ذهبيتين فى منافسات بطولة الجمهورية التى أقيمت مؤخرًا فى مدينة شرم الشيخ، إنها ياسمين طارق أمين البطلة الخارقة التى حصلت على ميداليتها الأولى فى منافسات عمرها تحت ١٥ سنة لمسافة ٤ كيلو مترات والمفاجأة كانت فى حصولها على ذهبية منافسات عمومى السيدات لنفس المسافة، وإن كانت المنافسات العمرية تحت ١٧ و١٩ سنة قد أقيمت فى أيام متفرقة لحصلت أيضا على ذهب السباقات وذلك من خلال أرقامها المحققة فى البطولة حيث حققت زمنا واحدا فى السباقين لنفس المسافة بلغ ٤٤ دقيقة و٢٦ ثانية فى حين أن زميلتها بالنادى آلاء عبداللطيف حصلت على ذهبية مرحلة ١٧ سنة لنفس المسافة بزمن ٤٥ دقيقة و٢٠ ثانية، وحققت رضوى محمد من نادى الغابة ذهبية مرحلة ١٩ سنة لنفس المسافة بزمن ٥٠ دقيقة و٢٢ ثانية.
وعن بطولة الجمهورية يقول سامح الشاذلى رئيس الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ منظم بطولات السباحة بالزعانف: نادى صيد الإسكندرية حصل على أعلى نسبة من الميداليات فقد حصل على ٦ ميداليات ذهب ثلاث فى منافسات الفتيات والسيدات ومثلها فى منافسات الشباب والرجال وقد جمع السباح مصطفى نائل ذهبيتين فى منافسات مرحلة ١٩ سنة والعمومى وحقق زميله مروان ياسر ذهبية مرحلة ١٥ سنة، وفى مرحلة ١٧ سنة حقق سباح نادى أبوقير عمرو شريف توفيق الميدالية الذهبية.
ويضيف رئيس الاتحاد: كما حصلت أندية هيئة قناة السويس بالإسماعيلية على ميدالية برونزية فى منافسات الشباب وفضية وبرونزيتين فى منافسات الفتيات والسيدات أما نادى الغابة فمع ذهبية رضوى حقق فضية فى منافسات الفتيات ولم يظهر فى منافسات الرجال على عكس نادى أبوقير الذى حقق ذهبية وبرونزيتين فى منافسات الرجال، أما نادى سموحة فقد حقق فضية فى عمومى الرجال وبرونزية فى منافسات الفتيات تحت ١٧ سنة.

.. عُرفت مصر زمنًا فى أدبيات السياسة بالبلد الذى يُزيف فيه الانتخابات.. ثم وصلنا إلى حقائب الزيت والسكر.. وشراء الأصوات على أبواب اللجان.. فماذا عن حكماء الميثاق الأوليمبى والاحتكام إلى الجمعيات العمومية لوضع اللوائح الرياضية؟!

عمومية ألعاب القوى أسقطت القوانين واللوائح

الاستقواء بالخارج علنًا وتحدى الدولة بالكذب على الميثاق الأوليمبى والأعراف الدولية

وكيف تجاهل مندوب الوزارة ملاحظات الرافضين رغم توجيهات الوزير؟!

لماذا رحب مندوب الأهلى وصمت ممثل الشرطة فى مواجهة صراخ المدربين

عماد محجوب


وليد عطا


طارق السيد


إبراهيم الكفراوى

وسط أجواء حالكة السواد عقدت الجمعية العمومية لاتحاد ألعاب القوى اجتماعها الطارئ ظهر الخميس الماضى.. وشهدت كل أشكال فوضى الانتخابات وفسادها وخرق اللوائح والقوانين ودهسها بالأحذية من أجل تحقيق مآرب وأهداف شخصية وانتهاك الميثاق الأوليمبى.. وتحويل لائحة رياضية إلى إعلان دستورى أشبه بما صدر عن مرسى العياط نقلاً عن مكتب إرشاد الجماعة التى صعدت إلى مقاعد السلطة وأرادت أن تطيح بالسلم وتغير القواعد بما يضمن بقاءها إلى الأبد بلا حسيب أو رقيب وأن تغير هوية الأمة وثقافتها بإعلان كان سببًا لخروج الشعب كله عليها والإطاحة بمرسى.. والسيناريو نفسه يجرى فى رياضة ألعاب القوي!

.. اللائحة الجديدة أسقطت القوانين واللوائح المصرية.. واستندت إلى الميثاق الأوليمبى.. ثم التفت عليه وزعم صاحبها أن اللجنة الأوليمبية الدولية ترفض وجود أندية الهيئات والمؤسسات داخل إطار الجمعية العمومية للعبة وهى الفرية التى سرت كالنيران فى الهشيم فى حين أن اللجنة الأوليمبية الدولية أرسلت رسميًا إلى مصر ممثلة فى وزارة الرياضة واللجنة الأوليمبية المصرية وإلى خالد زين الدين للإجابة عن ذات السؤال الوهمى وهو «موقف الحركة الأوليمبية فى مصر» ويبدأ بتأكيد الأوليمبية الدولية على اتفاق لوزان فى ٢٦ نوفمبر ٢٠١٣ والسماح للاتحادات بصياغة لوائحها وفقًا للقوانين «العامة للبلاد» والحد الأدنى لمتطلبات «الاتحادات الدولية».. ولكن وليد عطا لديه هاجس الانتخابات المقبلة وإصرار على حذف بند الـ٨ سنوات من اللائحة وإبعاد أندية القوات المسلحة بعد أن أفرغ كل مخزون الحرب معها رغم بيانات الحب والتقدير بالكلمات بينما أعمل فيها الشطب والإبعاد لإدارييها ولاعبيها وأبطالها.. وحرمها من بطولات محققة محليًا.. ومنعها من المشاركات الدولية.. وعمد فى سبيل ذلك إلى تحصين قراراته بإعلان دستورى (لائحة مشبوهة) فى مادتها الأخيرة (٨٦) هو المختص دون غيره بتفسير مواد اللائحة حال الخلاف، والشطب لمن يلجأ إلى القضاء وأن يكون الاحتكام فى النزاعات للجنة يشكلها ويترأسها أو اللجوء للمحكمة الرياضية الدولية فى لوزان.

.. أحكم وليد عطا قبضته على الجمعية قبل انعقادها من خلال المندوبين فى الهيئات ومراكز الشباب بالعناصر الموالية له، ومكن أنصاره من الحضور والانتشار وسط الحضور خاصة المدربين الذين يحظون بمزايا السفر والترحال وصرف المكافآت بغض النظر عما يقدمون للمنتخبات وللاعبين، خاصة أن عطا وأصحابه يتمتعون بكرم وزارة الرياضة على نحو خاص جدًا.. حتى إنهم صرفوا أكثر من ستة ملايين جنيه دعمًا للمنتخبات وإعداد الأبطال للمنافسات والدورات دون أن يسأله أحد ماذا قدمت.. وماذا فعلت.. ومبالغ مالية ضخمة للمشاركة فى البطولات العربية التى تستضيفها مصر وأيضا الرحلات والسفريات الكثيرة التى يقوم بها رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحادات والبدلات التى يحصلون عليها ومعهم المدربون من مختلف المناطق دون أن يكون لهم لاعب أو حتى معرفة بلاعبى المنتخبات.. وبعد كل هذا



من سباقات ألعاب القوى





مصطفى رسمى



أمنية فخرى



حمادة محمد أحد اكتشافات جهاز الرياضة

يسعى للانسلاخ من التبعية للقوانين واللوائح المصرية وطن الاتحاد رغم أن الاتحاد الدولي لألعاب القوى يلتزم فى لائحته بقانون مدينة موناكو في فرنسا (وطن المقر) كما تأخذ اللجنة الأوليمبية الدولية فى لوائحها بقانون ولاية لوزان السويسرية التى تقع فى نطاقها اللجنة وتحتكم لقوانينها.. أما دعاة الانفلات والفوضى والتكويش علي المناصب والمكاسب فإنهم يستبعدون تماما القوانين واللوائح الوطنية ويستحلون المال العام من جيوب ودماء الشعب ولا يستحون من الاستقواء بالخارج تحت شعار زائف «استقلال الحركة الرياضية».

.. حشد وليد عطا أنصاره وصوت أكثرهم ضد مصالح أنديتهم التى أرسلتهم لأن مكاسبهم الشخصية كانت الهدف الأسمى.. فاختاروا إلغاء الدور الرقابى لوزارة الرياضة وتقليص دور اللجنة الأوليمبية والارتفاع بمجلس الإدارة فوق المحاسبة أو المساءلة حتى من الجمعية العمومية ذاتها ولهذا تم إلغاء البند رقم ١٢ من المادة ٣١ فى الباب الثانى والخاص بصلاحيات مجلس الإدارة (من حق مجلس إدارة الاتحاد وضع اللوائح والقواعد المنظمة للعمل بالاتحاد فنيًا وماليًا وإداريًا على أن تعرض على الجمعية العمومية بما لا يتعارض مع أحكام اللوائح والقرارات التى تصدرها الجهة الإدارية المختصة) انتهت الفقرة المقتبسة من اللائحة التى أسقطها وليد عطا ليكون هو الحاكم بأمره.

وكان الوزير خالد عبدالعزيز قد أعطى توجيهًا لمندوب الوزارة بالحضور وأداء مهامه بالأمانة الكاملة.. إلا أن المندوب رفض تسجيل ملاحظات الأعضاء المعترضين خاصة فى أندية النصر وغزل المحلة وسموحة وسبورتنج وطنطا وهليوبوليس والزهور ومدرسة الموهوبين.. ومعهم ٥ أندية تمثل طلائع الجيش والمدارس الرياضية العسكرية بعد استبعاد المنيا والسويس.. كل هؤلاء والمجموعة الأخيرة لديها أكثر من ٨٠٪ من قوام المنتخبات والأبطال العالميين والأوليمبيين والمرشحين الأقرب لتحقيق إنجازات ترفع اسم وعلم مصر.. إلا أنها لا تعنى وليد وأصحابه.

.. وعندما ضاق وقت المناقشة فى تعديلات اللائحة (٨٦ مادة) وبدأ الانسحاب والعودة للسفر.. وزادت حدة المعارضة الرافضة للمهزلة وقرر الاتحاد ضرب القانون واللائحة.. فى غفلة غريبة من مندوب الجهة الإدارية وإصدار تفويض من العناصر الغوغائية التى التفت وحاصرت الرافضين والذين يرغبون فى كشف عوار اللائحة المشبوهة وأهداف أصحابها وهددوهم بكل السبل فى حضور مندوب الجهة الإدارية الذى رفض أن يسجل ملاحظاتهم أو أن يلتفت إلى المخالفة فى التفويض الذى لا يجوز فى أكثر من ٦٠ بندًا لم تعرض للمنافشة، وأكثر من ذلك سمح لعناصر موالية لجماعة الإخوان المحظورة فى التهجم على القوات المسلحة والشرطة بعضها من مراكز الشباب بمناطق مثل الفيوم وبنى سويف وسوهاج الممثل بتسعة أصوات ليس لها وجود إلا فى سجلات التصويت مع وليد عطا بعد التلاعب فى نسب مشاركتها ولاعبيها.

.. مثل اتحاد الشرطة ضابط برتبة عميد.. ولكنه آثر السلامة والصمت رغم أن الهيئة التى يمثلها مهددة بالإبعاد وأنه تلقى توجيهًا من اللواء عماد مدبولى برفض انتهاك القانون إلا أنه تعرض لضغوط المدربين العاملين معه والذين يحصلون على مزايا كبيرة من الاتحاد في السفريات والمكافآت.. فماذا عن الميثاق الأوليمبى وحريه الجمعيات العمومية؟!

.. مندوب الزمالك لم يقرأ اللائحة ولم يعرف بالتعديلات ولم يحضر أما مندوب الأهلى (إبراهيم الكفراوى) فقد جاء بهدف واحد وواضح هو مساندة وليد عطا الذى فتحت له قناة النادى شاشاتها للهجوم بالباطل والزيف والكذب على معارضيه ومدافعًا عن التعديلات رغم استنكار محمود طاهر رئيس النادى وفي حقيقة الأمر أنه سمح بانتقال ٢٦ لاعبًا ولاعبة للأهلى فى موسم واحد.. رغم أن لائحة الاتحاد تمنع وتحظر وترفض الانتقال لأكثر من ٣ لاعبين، ولكنه أجرى نقلا قسريًا لستة لاعبين من نادى طلائع الجيش و٣ من اتحاد الشرطة و١٧ لاعبًا ولاعبة من باقى الأندية فهل يتسق هذا مع مبادئ الأهلي؟!

.. أمنية فخرى عضو مجلس إدارة نادى الشمس.. انبرت للدفاع عن مجلس وليد عطا وعن مستقبلها مع اللعبة والاتحاد وإلغاء بند الـ٨ سنوات ومعها عظيمة المدربة بسماد طلخا ، وأكثر منهم كانت مفاجأة طارق السيد رئيس النادى الأوليمبى وخلفه سار مندوبو أندية الدقهلية والفيوم وبنى سويف.. والذين يجب أن يحاسبوا على مخالفة القوانين واللوائح ومعهم مندوب الجهة الإدارية الذى لم يقم بواجبه فى الاعتراض وإبداء الملاحظات وإثباتها فى محضر الجلسة باعتباره مشرفا على إجراءات الاجتماع.. وفقا للمادة رقم ١٠ من لائحة النظام الأساسى.. وإلا لماذا حضر؟!

.. وليد عطا أراد باللائحة المشبوهة أن يضع يده على الأجهزة الفنية للأندية وألا يسمح لها باختيار مدربين بدون موافقة الاتحاد أو موافقته هو، وألا تقام مدارس أو مراكز للتدريب أو أكاديميات إلا من خلاله، وألا تقام معسكرات أو مباريات للأندية مع فرق أجنبية داخل مصر أو خارجها إلا عن طريقه فهل يتسق هذا مع الميثاق الأوليمبى والأخلاق والكرامة الرياضية.. أم أنه يهدف لأشياء أخرى؟!.. أما لجنة فض المنازعات فإنها ترسخ فلسفة الاستقواء بالخارج وتجاهل المؤسسات المصرية والقضاء وأيضا الجمعيات العمومية للعبة واللجنة الأوليمبية ووزارة الرياضة.. من أجل البقاء إلى الأبد على الكراسى.. وإبعاد المنافسين المحتملين ووضع شروط للسن يمكن التجاوز عنها إذا أمد الله فى عمره وبلوغها.. وإقصاء أندية الهيئات والشركات التى تقوم عليها اللعبة فى أنحاء البلاد.. من أجل إلغاء أندية القوات المسلحة (طلائع الجيش والمدارس) رغم أنها تشكل القوام الأعظم فى مستقبل رياضة ألعاب القوى ومنتخباتها وهى أيضا أساس الألعاب الفردية فى أكثر الدول تقدمًا مثل ألمانيا أكثر من خمسة آلاف ناد وفى الصين ٦٠ ألف ناد وفى مصر بدأت التجربة قبل ١٠ سنوات بستة أندية فى الألعاب الفردية ومنها ألعاب القوى فحققت إنجازات هائلة وغير مسبوقة وظهرت مصر لأول مرة على مضمار نهائيات الـ٨٠٠ متر فى أوليمبياد لندن وبدأت الطفرات فى المستويات والنتائج إلا أن هذا كله لا يتسق مع أحلام عطا وأصحابه.

ولا حول ولا قوة إلا بالله.



كل اللعبات

نتيجة ارتضاها المجلس والمعارضة:

نادى الصيد يخرج من عنق الزجاجة


أعضاء الجمعية العمومية لنادى الصيد كانوا حريصون على الحضور من أجل مستقبل ناديهم

انتهت الجمعية العمومية غير العادية لنادى الصيد المصرى التى عقدت يوم الجمعة الماضى بتجديد الثقة فى مجلس الإدارة بعدد ٣٢٦٥ عضوًا وافق على استمرار المجلس الحالى من إجمالى ٦٤٧١ عضوًا قاموا بالتصويت منهم ٦٥ صوتًا باطلا، تم توزيعهم على ٧٠ لجنة، وكانت الجمعية العمومية العادية التى انعقدت فى شهر مارس الماضى قد رفضت ميزانية المجلس مما ترتب عليه عقد هذا الاجتماع غير العادى لسحب الثقة.

وقد شارك الأعضاء ومن الساعات الأولى لبدء التصويت وبكثافة خاصة لجان العسكريين والمرأة وكبار السن، واكتمل العدد المطلوب طبقًا للائحة وهو ٢٠٠٠ عضو فى الساعة الواحدة ظهرًا، وكان المجلس قد قام بحزمة من الإجراءات للتخفيف من حالة الاحتقان الذى بدأت منذ انتخابه بسبب تنفيذ قرارات اتخذت من المجلس السابق بزيادة الاشتراكات ورسوم الخدمات والأنشطة، وكانت أبرز الملاحظات من الأعضاء هو عدم التواصل مع الأعضاء كمجلس جديد واستمرار سياسة المجلس السابق، فى حين دافع أنصار المجلس عن ذلك بأنها السنة الأولى فى تركة ضخمة مليئة بالظروف غير الطبيعية، نتيجة ثورة يناير مثل عدم النجاح فى التسويق وارتفاع رواتب العاملين بنسبة كبيرة تلتهم أى رغبة فى التطوير، بالإضافة إلى حظ عاثر مثل الحكم فى قضية أرض فرع بورسعيد وسحب ٥ أفدنة من الأرض المقام عليها النادى رغم أن الدعوى من ٢٢ عامًا، ولم يحكم بشأنها إلا بعد انتخاب المجلس الحالى، وكذلك سحب أرض برك الصيد بالشرقية وارتفاع المقابل أضعافا فى عهد المجلس أيضا، واعترف المجلس بأن التقصير كان فى التواصل مع الأعضاء وقت اتخاذ القرارات الصعبة، وبالفعل قام بإعادة فتح باب الاشتراك فى اللجان النوعية للأنشطة وتشكيلها فى فرع ٦ أكتوبر، وإلغاء قرارات كان المجلس قد اتخاذها برفع رسوم فصل العضوية وضم الآباء والأمهات.

وقد أعرب الجميع عن الرضا بالنتيجة النهائية، فالمعارضة اعتبرتها انتصارًا بأن معهم ٣ آلاف عضو يؤيدونهم، والمجلس اعتبرها انتصارًا على الظروف والشكاوى فى ظل عدم موافقة عدد من الأعضاء على قبول أعضاء جدد بفرع أكتوبر أو زيادة الرسوم، وقضايا تاريخية لم يحكم ضد النادى إلا فى عهدهم، وأن الغاضب يكون حريصًا على إبداء رأيه بالمشاركة، أما المؤيد فتكون حماسته أقل، وعليه فالنسبة وإن كانت ٥١٪ إلا أنها مرضية بعد كل هذه الظروف والحملات.

شريف عبد الباقى



ثلاثة غيابات وثلاث هزائم لمنتخب اليد

خلال أربعة أيام خاض المنتخب الوطنى لكرة اليد ثلاث مباريات ودية دولية ببطولة بولندا وخسرها جميعا أمام البرازيل ورومانيا وبولندا، وقد أرجع المدير الفنى للمنتخب مروان رجب سبب الهزائم الثلاث إلى الغيابات المؤثرة فى صفوف المنتخب الوطنى وهم أحمد الأحمر المحترف بنادى فلينسبورج الألمانى وإسلام حسن المحترف بصفوف النادى الأفريقى التونسى وعلى زين المحترف بصفوف نادى الجزيرة الإماراتى.

بالإضافة إلى دفع المدير الفنى بالعناصر الشابة بصفوف المنتخب لإكسابها خبرة المباريات الدولية والاحتكاك مع اللاعبين الدوليين، وقد أقيمت المباريات الثلاث بداية الشهر الجارى فى إطار الاستعدادات لكأس الأمم الأفريقية والتى تستضيفها مصر فى يناير ٢٠١٦. وقد مثل مصر بالبطولة كل من كريم هنداوى ومحمود فلفل وهادى رفعت ومحمد على وعمر الوكيل وأحمد علاء السيد وعبدالله هانى وعلى هشام نصر ويحيى الدرع ومصطفى خليل ومحمد علاء السيد وأحمد عبدالسلام كوريا وممدوح طه ومحمود فايز ومحمد عبدالرحمن ومحمد إبراهيم وإبراهيم المصرى ووسام سامى نوار ومحمد جمال ماهر.

وضم الجهاز الفنى للمنتخب مع مروان رجب المدير الفنى كلا من خالد فتحى المدرب العام وعمر شوقى المدير الإدارى وكريم عيد إخصائى العلاج الطبيعى.


غياب على زين مع أحمد الأحمر وإسلام حسن كان له تأثير على النتائج

※ لوحة الشرف ※



الكاراتيـــه امتيــاز

.. فى اليوم الأول من بطولة محمد السادس ملك المغرب حقق جميع اللاعبين المصريين ميداليات منها أربع ذهبيات وفضية وبرونزيتان، حصل على الذهب ياسمين حمدى وعمر عبدالمنعم وأحمد جمال وندى السيد وحققت الفضة فاطمة الزهراء وحقق البرونز مجدى ممدوح ومحمد السيد، ويرافقهم المدير الإدارى المستشار محيى الدين أحمد.

يد الأهلى تغرد خارج السرب

قبل جولتين من ختام منافسات الدور الثانى من دورى السوبر المصرى بين أندية قمة الدورى العام قبض النادى الأهلى ومديره الفنى طارق محروس على اللقب مثلما فعل مع لاعبيه بمنافسات الدورى العام.

فى ظل ابتعاد الزمالك عن المنافسة وخروج هليوبوليس من منافسات السوبر لم يجد أبناء القلعة الحمراء منافسًا سوى نادى سبورتنج، والذى فاز عليه بنهاية الدور الأول وينتظر لقاءه بالدور الثانى، والذى يعتبر تحصيل حاصل مع مباراة طلائع الجيش، وخصوصًا بعد وصول رصيد الأهلى إلى ٢٥ نقطة، وأقرب منافسيه سبورتنج ٢٠ نقطة، ولذلك أصبح الأهلى رسميًا بطل دورى السوبر للموسم الحالى قبل جولتين من ختام المنافسات.. وكانت مباراة الأهلى أمام الجزيرة فى ثالث جولات الدور الثانى من المسابقة على صالة هيئة قناة السويس بالإسماعيلية، والتى انتهت بنتيجة ٢٨-٢٤ فى حين انتهى الشوط الأول بنتيجة ١٣-٧، أما سبورتنج أقرب منافسيه فقد حقق الفوز على سموحة وارتفع رصيده إلى ٢٠ نقطة، وفى تلك الحالة فإن فاز سبورتنج بالمباراتين المتبقيتين له يصل رصيده إلى ٢٦ نقطة، وفى حالة هزيمة الأهلى بالمباراتين المتبقيتين ويحصل على نقطة واحدة من كل مباراة يصل رصيده إلى ٢٧ نقطة ومن هنا ضمن الأهلى الاحتفاظ باللقب دورى السوبر للمرة الرابعة على التوالى.

وقد أقيمت الجولتان الأخيرتان من عمر المسابقة بداية الأسبوع الجارى بمدينة الإسكندرية.

محمد يوسف الشريف



السوبر والدورى للأهلى دون منافسة

إعداد:
هشام عبد العزيز



وزير الطيران يلتقى وفد البنك الدولى.. ومجلس الوزراء يوافق على مشروع مبنى الركاب الجديد بشرم الشيخ

فى إطار خطة توسعة المطارات المصرية التقى الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، وفد البنك الدولى برئاسة «أوليفر لوبير»، كبير اختصاصى النقل الجوى بالبنك، ويرافقه ٥ أعضاء تمثل معظم التخصصات بالبنك الدولى وذلك فى إطار الزيارات الدورية نصف السنوية لمتابعة المشروعات التى يمولها البنك. استهدفت الزيارة الوقوف على سير العمل والالتزام بمخطط تنفيذ مشروع مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة والذى يموله البنك باستثمارات قدرها ٢,٩ مليار جنيه حيث يتابع مراحل التنفيذ بالمبنى من أجل الانتهاء من المشروع فى الموعد المحدد.
وتناول الاجتماع عرض البنك الدولى لتمويل المشروعات المستقبلية حسب الخطة الموضوعة لشركات وزارة الطيران المدنى، والتى أبدى البنك استعداده لتقديم عروض تمويلية لها ثقة منه فى قدرة الوزارة على تنفيذ واستكمال المشاريع فى الوقت المحدد وكذلك الالتزام بسداد القروض فى موعدها.
ومن جهة أخرى وافق مجلس الوزراء على مشروع تطوير مطار شرم الشيخ الدولى (المرحلة الأولى)، الموقعة فى شرم الشيخ بتاريخ ١٤ مارس الماضى وذلك فى إطار الجهود الرامية لتفعيل الاتفاقات التى تم إبرامها خلال مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصرى بشرم الشيخ مارس الماضى، ويشمل المشروع إنشاء مبنى ركاب جديد، ويشتمل المبنى على ٢٥ بوابة مغادرة، و١٢ كوبرى تحميل لصعود الركاب، ومساحات تجارية تبلغ ١٥ ألف متر مربع، فضلاً عن المرافق الضرورية واللازمة لتشغيل المبنى. ويهدف مشروع تطوير مطار شرم الشيخ الدولى إلى زيادة الطاقة الاستيعابية للمطار إلى ١٨ مليون راكب سنوياً، مع توفير أحدث وسائل المراقبة والملاحة الجوية، بما يسهم فى زيادة الحركة الجوية وتنشيط السياحة.

براقـــــو جنينة!

تحية للواء أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، لإعلان شركة ميناء القاهرة عن توفير 50 فرصة عمل جديدة لذوى الاحتياجات الخاصة من المؤهلات العليا وحملة الدبلومات والإعدادية، ونتمنى أن تتخذ كل الشركات، ذات الخطوة، لتنفيذ وعود الرئيس عبدالفتاح السيسى بمشاركة ذوق الاحتياجات الخاصة فى كل الأنشطة وتوفير فرص عمل لهم.

مكافــــأة للعـــــاملين بالخدمـــــات الأرضيـــــة

أعلن المهندس محمد سعيد رئيس مجلس إدارة الخدمات الأرضية، أنه تقرر صرف مكافأة للعاملين، بمناسبة تجديد شهادة الإيزاجو الخاصة، بتحقيق معدلات الأمان والسلامة.. وأكد سعيد أن الشركة تسعى إلى تحسين دخول العاملين لرفع الروح المعنوية، والعمل على تطوير وتحسين منظومة العمل، مشيرا إلى أن الشركة تسعى من خلال التفاوض مع الشركات الأجنبية التى تهبط بمطار القاهرة والمطارات الإقليمية، لتقديم الخدمة الأرضية لها لزيادة عدد الشركات لزيادة الإيرادات والربحية.



597 مليـــــون دولار لتمـــــويل مـــــبنى الركـــاب الجــديد بشــرم الشيــخ

وقعت القابضة للمطارات والملاحة الجوية، اتفاقا مع البنك الإسلامى للتنمية لتقديم قرض قيمته ٤٥٧ مليون دولار، لإنشاء مبنى الركاب الجديد بمطار شرم الشيخ، بطاقة استيعابية ١٠ ملايين راكب ولزيادة السعة الإجمالية للمطار إلى ١٨ مليون راكب سنويا، كما تم توقيع اتفاق مع البنك الأفريقى بقرض قيمته ١٤٠ مليون دولار منها ١٢٧ مليونًا لتطوير الممرات و١٣ مليونًا لبرج المراقبة الخاص بالملاحة الجوية ليبلغ إجمالى ما يقدمه البنك ٥٩٧ مليون دولار، وسيتم طرح هذا المشروع فى نهاية يونيو، وتستغرق مدة التنفيذ نحو ٣٦ شهرًا.
وتوقع محمود عصمت رئيس القابضة للمطارات، زيادة الحركة السياحية والجوية بشرم الشيخ فى الفترة المقبلة، مما يتطلب خطط توسيع مطار شرم الشيخ والمشروعات الجديدة لاستيعاب الحركة.

مجدى علوان: تطوير العنصر البشرى والبنية التحتية هدفنا

أشاد وزير الطيران ورئيس مصر للطيران بالمستوى المشرف الذى وصلت إليه شركة الخدمات الجوية فى وقت قصير وفى ظل الظروف الصعبة التى شهدتها الشركة خلال الفترة الماضية، وتمنى أن ينعكس ذلك على حجم عملاء شركة الخدمات الجوية والذى يتزايد يوما بعد يوم وأن ينعكس ذلك أيضا بشكل مباشر على مستوى الخدمة الجوية المقدمة للعملاء.
وأوضح مجدى علوان رئيس شركة الخدمات الجوية أن عمليات التطوير شملت عناصر مختلفة من أهمها تطوير العنصر البشرى من خلال خطة تدريب تقوم على الاتفاق مع شركات تموين الطيران العالمية على إيفاد بعثات من العاملين بالشركة إلى المطابخ العالمية للوقوف على أحدث أساليب العمل ومهارات الخدمة الجوية فى دول مثل (الصين ـ المانيا ـ جنوب أفريقيا ـ تركيا) وكذلك تحفيز العاملين على تحصيل المهارات وإعادة التأهيل والترقى فى درجات وظيفية أعلى ومنح مكافآت دورية للتميز والتواصل مع المعاهد والأكاديميات المتخصصة لتكون بمثابة بيوت خبرة واستشارات أكاديمية مثل (جامعة حلوان والأكاديمية العربية) وغيرها من الإجراءات الإدارية والبرامج الفعالة للتنمية المستدامة بالشركة سواء فى منظومة العمل أو التوسع فى مختلف المطارات الداخلية والخارجية.



برنـــامج صحى للعاملـين بالطيران المدنى

صرح الدكتور أنور حلمى رئيس مجلس إدارة مصر للطيران للخدمات الطبية، بأنه تقرر البدء فى برنامج صحى جديد للعاملين بالطيران المدنى من خلال الفحص الشامل للرجال والسيدات يومى الجمعة والسبت من كل أسبوع، من أول يونيو المقبل، كما تم التنسيق بين وزارتى الطيران والصحة للاتفاق على افتتاح وحدة علاجية لفيروس سى بالعلاجات الحديثة، كأحد مراكز وزارة الصحة، وسوف يتم إجراء حملة للكشف المبكر عن حالات فيرس سى للعاملين لتحديد الحالات التى تحتاج للعلاج.



مونديال «كان» السينمائى.. مصر الغائب الحاضر

يسمونه أوليمبياد السينما الأكبر والأهم، فهو إن لم يكن يوازى فى الاهتمام مونديال كأس العالم فهو يفوقه اهتمامًا، كونه لا يمثل فقط ظاهرة سينمائية بل حدثًا ثقافيًا يرصد أهم ظواهر المجتمعات، ويشارك فيه سينمائيون من جميع دول العالم بلا استثناء، سواء كمشاركين فى الفعاليات أو الأسواق أو ممن يرون فيه مناسبة للمتعة.. مهرجان كان السينمائى الدولى الذى افتتح منذ أيام وتقام دورته الحالية فى مناخ ساعد كثيرًا على التقاء المبدعين إذ أن الأوضاع العالمية غير مستقرة نسبيًا..

وافتتح المهرجان بعرض الفيلم الفرنسى «لا تيت هوت» أى «الوقوف شامخا» للمخرجة الفرنسية إيمانويل بيركوت وبطولة النجمة الفرنسية أيضا كاثرين دينيف التى سارت اليوم شامخة على السجادة الحمراء إلى جانب نجوم السينما العالمية..

وتحكى قصة الفيلم الجهود المبذولة لنظام القضاء الفرنسى لإنقاذ فتى قاصر من حياة الجريمة، حيث تمثل دينيف دور قاضية تعمل على منح الفتى القاصر الأمل فى الحياة.

ويتنافس فى المهرجان ١٩ فيلمًا من مختلف أنحاء العالم لنيل إحدى جوائز المهرجان وأبرزها السعفة الذهبية. ومن أبرز الأفلام المشاركة فى المهرجان ١١ فيلمًا من أوروبا، نصفها من فرنسا وإيطاليا، إلى جانب ثلاثة أفلام من الولايات المتحدة وثلاثة أفلام أخرى من القارة الآسيوية. وسيتم توزيع الجوائز على الأفلام الفائزة يوم ٢٤ مايو الجارى فى ختام المهرجان.. فى فعاليات الدورة ٨٦ من مهرجان كان السينمائى، يحتفى بنجوم عالميين هى «تشارليز ثيرون» التى عرضت فيلمها «Mad Max: Fury Road» بالمشاركة مع البريطانى «توم هاردي»، فى عرضه العالمى الأول، ولكن خارج المسابقة الرسمية.

أما النجمة عربية الأصل مكسيكية الجنسية، وهوليوودية الشهرة سلمى حايك، فيعرض لها فيلمها الإيطالى «حكاية الحكايات» الذى يشارك فى بطولته الممثل الفرنسى «بيير كاسل» و«فنسان كاسال»، ويخرجه «ماتيو جارون».

ويشهد المهرجان مشاركة عربية غير عادية، يشارك شباب السينما المصريون بأفلامهم القصيرة نيفين شلبى ومهند دياب، وأكثر من عشرة أفلام للجزائر وفلسطين والمغرب وفيلم لبنانى بعنوان «موج ٩٨» وتتواجد الإمارات بجناح وقطر بجناح فى سوق الفيلم، وتشارك مصر من خلال مهرجان القاهرة السينمائى الذى عقدت رئيسته ماجدة واصف ومشاركة يوسف شريف رزق الله مؤتمرًا للكشف عن تفاصيل المهرجان.. كما يتواجد العرب فى لجان تحكيمه بالفنانين هم الجزائرى ـ الفرنسى طاهر رحيم والسعودية هيفاء المنصور، واللبنانية نادين لبكى، كما اختارت إدارة المهرجان المخرج الموريتانى عبدالرحمن سيساكو رئيسًا للجنة التحكيم فى مسابقة الأفلام القصيرة. فى حين لم تختر اللجان أى مصرى للمشاركة بها.

سيد محمود

معتز الدمرداش أحد ألمع من قدموا برامج التوك شو، بدأ مشواره منذ الصغر، عمل بالتليفزيون المصرى مقدمًا لنشرة الأخبار، ثم انطلق إلى الفضائيات العربية ليصبح اسمًا لامعًا فى البرامج الحوارية قبل انتشار الفضائيات فى مصر.. عاد إلى بيته الأول «إم بى سى» ليقدم برنامج «أخطر رجل فى العالم»..

أنا مانشستراوى وحب الزمالك يجرى فى دمى

معتز الدمرداش

نور الدمرداش كان زملكاويًا.. وكوّن فريقًا للفنانين

كنت بطلاً لتنس الطاولة.. ولعبت لمنتخب مصر

مقدم البرامج عليه أن يكون مثل ترمومتر يقيس حب الجمهور



سيد محمود

تظل العلاقة بين الإعلامى وجمهوره قائمة على الاحترام المتبادل، إن تغيّرت يصعب عليه إعادتها أيًا كان ما يقدمه.. ومعتز الدمرداش أحد الإعلاميين الذين نجحوا فى إرساء قاعدة أن الجمهور دائمًا على حق، وأن احترامه هو السر فى نجاح أى إعلامى، يؤكد دائمًا أن للخبرة دورًا وللموهبة أيضا دور وهو فى الواقع يتمتع بهما معًا.

عودته للإم بى سى ببرنامج «أخطر رجل فى العالم» كانت مدروسة جدًا، لأنها جاءت بعد سنوات كان قد عمل فى نفس المحطة، وإن كان قد غيّر من طبيعة ما كان يقدمه.. عاد ليفتح نافذة جديدة مبتعدًا عن صخب السياسة، والتوك شو، مستفيدًا من الأشكال الجديدة التى طرأت على الإعلام الأجنبى من فنون «ستاند آب» وغيرها فبدأ يقدم تجربة يجمع فيها بين الأداء التمثيلى وتقديم المعلومة والتوك شو، ورغم صعوبة هذا الشكل فإنه نجح فى أن يصنع لنفسه أسلوبًا خاصًا به خلال الشهرين الماضيين اللذين قدم فيهما برنامجه.

سألته عن المغامرة الجديدة، وهل كان خائفًا منها فقال «أخطر رجل فى العالم» هو بالفعل مغامرة بكل المقاييس لكنها مدروسة، فخبرتى فى العمل الإعلامى منذ سنين طويلة، والعمل فى أربع قنوات وقبلها التليفزيون المصرى والسفر للخارج كل هذا أعطانى حسًا أتلمس من خلاله مدى تقبل المشاهد لما يجب أن يكون.

الإعلامى لابد أن يكون قريبًا جدًا من الشارع، وعليه أن يقيس بترمومتر مدى تقبلهم لما يقدمه إن استمر الترمومتر فى ارتفاع درجاته يعنى أنك تستمر وإن انخفض «غير فورًا».

تركز على الخبرة.. يقاطع «نعم ٢٥ عامًا وأنا أعمل فى هذا المجال، تعلمت الكثير، وأعرف أشياء مهمة عن كيف أكون دائمًا مع المتلقى، قرأت نشرة الأخبار وقدمت البرامج السياسية والتوك شو، تحولت العملية عندى إلى متعة، وطالما أن المتلقى مستمتع فأنا أيضا سعيد بذلك، ومن يتابع برامجى يلحظ المجهود الكبير الذى نبذله للوصول إلى المشاهد وإمتاعه وإفادته.

قلت: أربع محطات مهمة ثم عدت إلى الإم بى سى



ما إحساسك بعد العودة؟.. فقال: أربع محطات مهمة بدأتها فى التليفزيون المصرى ثم قناة المحور ثم الحياة، وأتمنى أن تكون إم بى سى هى محطتى الأخيرة التى أعمل فيها وأستمر بها، لأننى أشعر دائمًا بأنها بيتى عملت فيها كمحترف فى البدايات فتربطنى بها حالة خاصة.

أعلم جيدًا أنك رياضى من الدرجة الأولى.. يقاطع «نحن أسرة رياضية جدًا.. وزملكاوية جدًا.. وسعيد بما يحققه نادى الزمالك من انتصارات وإن شاء الله ناخد الدورى.

والدى نور الدمرداش كان مشجعًا لنادى الزمالك، ولعب للزمالك حيث كوّن فريقًا من الفنانين وكان هو قائده.. وظل حتى رحيله وهو يتابع فريق الزمالك ويدعمه وله صولات وجولات فى التشجيع.

وهل التشجيع وراثة؟ قال: «حتى وإن لم يكن وراثة فأنا فى طبيعتى حالة لا أعرف سرها وهى اتجاهى دائمًا لدعم الطرف الأضعف، وأشعر دائمًا بأن نادى الزمالك يستحق الدعم والتشجيع، به كفاءات مهمة جدًا، وظهرت فى الفترة الأخيرة وحقق لجمهوره حالة من السعادة نتمنى أن تستمر».

تقول إنك دائمًا مع الطرف الأضعف؟.. يقاطع: «نعم حتى فى تشجيعى للدورى الأوروبى أو الإنجليزى فأنا مثلا مانشستراوى، أشجع مانشستر يونايتد بحب شديد.. وأضعه هو والزمالك وكأنهما أهم ناديين فى حياتى الرياضية رغم أن الزمالك فى دمى. فقد أقمت فى إنجلترا فترة طويلة ودائمًا ما أجدنى أذهب لدعم الطرف الأضعف فى الفرق الأجنبية، وأدعم الفريق المغلوب حتى يفيق من أزمته، ومن ثم أدعم مانشستر دائمًا.. وقد تكون هذه فى طبيعتى التى تربيت عليها أن أقف بجانب المظلوم، لرؤيتى أن أى فريق وصل إلى الدورى ولعب فى النهائيات فهو به كفاءات لكن قد تكون الظروف ضده لأسباب ما.

لعبت كرة قدم؟.. يجيب: لعبت فى الصغر لكننى كنت هاويًا لتنس الطاولة وحصلت على بطولات فيها وشاركت فى منتخب مصر للشباب.

وحاليًا؟.. يقول معتز: أحاول ممارسة رياضة المشى، وأحيانًا أذهب إلى الجيم، لكن يبدو أن زحام العمل أثقل علىَّ كثيرًا، وأحاول انتهاز فرصة الإجازات للعودة لممارسة رياضتى المفضلة حاليًا وهى المشى فقط.

لن يتمكن المصريون من الفرجة على مباريات المنتخب الوطنى لكرة القدم سواء فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية أو تصفيات كأس العالم.. فمباريات المنتخب الوطنى تم التعاقد عليها من قبل مع قنوات «بى إن سبورت» بالاتفاق مع الكاف كونه هو المسئول عن التسويق وبيع مبارياته..

بأمر الكاف والجبلاية

ممنوع الفرجة على منتخب مصر

عقود البيع بدون أرقام.. وإبراهيما حياتو وراء الصفقة

شطة: الاتحاد الأفريقى صاحب المسابقة.. والجبلاية فوّضته فى البيع

نائب رئيس التليفزيون: لم يعرضوا علينا شراء الحقوق.. واسألوا علام

عبد الشافى صادق

ما يتردد حاليًا هو أن المسئولين بالجبلاية ممتنعون عن التدخل مجاملة لعيسى حياتو ورفاقه فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم.. هذه القضية دفعتنا للتفتيش فى الكواليس لكشف المستور والدفاع عن حقوق الناس فى المحروسة.. وتوضيح الصورة ورصد الحقائق قبل أن تتوه وسط الزحام..

من منطلق أن اللوائح تسمح بالبيع والتسويق فإن المسئولين فى اتحاد الكرة وقعوا تفويضا رسميًا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم يتضمن الموافقة على تسويق مباريات المنتخب الوطنى فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية التى ستنطلق يوم ١٧ يونيو المقبل بمواجهة تنزانيا ضمن مباريات المجموعة السابعة التى تضم نيجيريا وتشاد إلى جانب مصر وتنزانيا.. وتسويق مباريات منتخب مصر فى تصفيات كأس العالم القادمة فى روسيا التى ستجرى قرعتها فى يوليو المقبل فى مدينة سان بطرسبرج الروسية.. وفى سرية تامة وبعيدًا عن عيون الإعلام وعيون الناس وقع جمال علام ورفاقه عقدًا مع الاتحاد الأفريقى لكرة القدم فى الأيام الماضية لتفعيل التفويض وبيع حقوق المنتخب الوطنى حصريًا للشركة الراعية للكاف، وهى شركة سبورت فايف الفرنسية.. ولا أحد يمكنه معرفة تفاصيل هذا العقد السرى جدًا، وهو الأمر الذى يثير الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام ويثير القلق والريبة والشكوك على اعتبار أن الجماهير المصرية من حقها معرفة التفاصيل، ومعرفة الحقائق من نوعية ما قيمة هذا العقد.. وأن الشركة الراعية للكاف سوف تلتزم بدفع مبلغ محدد ورقم معروف للاتحاد المصرى، وأن العقد يوضح أسعار مباريات المنتخب الوطنى فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية فى الجابون فى عام ٢٠١٧ وأن اتحاد الكرة من حقه الحصول على مبلغ محدد نظير تسويق وبيع سبع مباريات له فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية.. وكان لابد أن يخرج المسئولون فى الجبلاية على الناس ليوضحوا لهم قيمة بيع مباريات منتخب مصر فى تصفيات مونديال روسيا خاصة بعد التعديل فى نظام هذه التصفيات التى


عزمى مجاهد

ستقام على ثلاث مراحل بمشاركة ٥٢ دولة، على أن تضم المرحلة الأخيرة ٢٠ دولة، يتم تقسيمها إلى خمس مجموعات على أن يتأهل صاحب المركز الأول فى كل مجموعة إلى المونديال مباشرة.. كل هذه الأمور لم يوضحها المسئولون فى الجبلاية الذين يعتبرونها من الأسرار العسكرية ولا يجوز للمصريين معرفتها.. لو حاولت الحصول على إجابات من المسئولين الجبلاية عن الكثير من التساؤلات تكون الإجابة أن الاتحاد الأفريقى لكرة القدم هو صاحب الحقوق الحصرية للمنتخب، ومن حقه أن يبيع المباريات لأى شركة أو محطة تليفزيونية حسب كلام عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام فى اتحاد الكرة، والذى لم يرفض الإعلان عن قيمة البيع، مؤكدًا أن الكاف لم يحدد مبلغا محددًا وهو أمر مثير للشكوك، ولا يمكن قبوله.

ولو طرحت نفس السؤال على جمال علام رئيس اتحاد الكرة حول قيمة العقد وقيمة حقوق البيع الحصرى فلن تحصل على الاجابة، وهو عكس ما يحدث فى كل دول العالم، بمعنى أن عقود البيع والتسويق، لابد أن تتضمن أرقامًا محددة ومبالغ معينة يلتزم بها الطرف الآخر، وهو المشترى لهذه الحقوق.. وعلمت أن المسئولين فى الجبلاية تركوا مسألة الفلوس والأرقام وتحديدها للكاف الذى سيحدد نسبة منتخب مصر من



عملية التسويق.. ويبدو أن مسئولى الجبلاية لم يتعلموا من دروس الماضى حين أذاع التليفزيون مباراة منتخب مصر مع غانا فى تصفيات مونديال البرازيل وكان الثمن هو الغرامة بمليون وثمانمائة ألف دولار، وهذا المبلغ كان نصيب اتحاد الكرة من تسويق ثمانى مباريات للمنتخب الوطنى.

وربما يتساءل الكثيرون عن أسرار البيع السرى والتفويض والإجابة هى عدم وجود أرقام متفق عليها، كما أن المدير العام لشركة سبورت فايف الفرنسية هو إبراهيما عيسى حياتو حسب كلام جريدة الشروق الجزائرية، وإبراهيما عيسى حياتو بوصفه المسئول الكبير فى الشركة الراعية باع الحقوق الحصرية للمنتخب المصرى لقنوات بى إن سبورت القطرية التى باتت تملك كل الحقوق.. ومن الطبيعى أن يكون إبراهيما عيسى حياتو مسئولاً كبيرًا فى الشركة الراعية على اعتبار أن والده عيسى حياتو هو الصديق الحميم للفرنسى جون كلود دارمون صاحب مجموعة سبورت فايف التى ترعى الكاف منذ عام ١٩٩٤، وحتى الآن رغم أن القضاء الفرنسى عاقب هذه الشركة بالغرامة ستة ملايين يورو بتهمة الغش والنصب والاحتيال على الاتحاد الفرنسى لكرة القدم.

وللحصول على تفويض من الدول الأعضاء فى الكاف كلف عيسى حياتو رجاله بالقيام بهذه المهمة والتى سبق فيها هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للكاف الجميع بأخذ التفويض من اتحاد الكرة المصرى منذ عام ٢٠١٢ حتى تكون الحقوق الخاصة بالمنتخب الوطنى حصريًا للشركة الراعية للكاف، وهو ما أكده عمرو شاهين الذى حلّ محل هانى أبوريدة فى لجنة التسويق أكثر من مرة، مشيرًا إلى أن الحقوق الحصرية للمنتخب مع قنوات «بى إن» سبورت القطرية.

وكان لابد من توجيه التساؤلات إلى محمد عبدالمنعم «شطة» المدير الفنى للاتحاد الأفريقى لكرة القدم للاستفسار عن قيمة العقود وحكاية التفويض التى حصل عليها الكاف.. فأجاب شطة أن الاتحاد الأفريقى حصل على تفويض من الدول الأعضاء لتسويق مبارياتها بعد نجاح التجربة مع المنتخبات الصغيرة التى كانت تجد صعوبة فى تسويق مبارياتها، والحصول على عوائد مالية.. وقال شطة: أنا لا أعرف قيمة المبالغ المتفق عليها، وهذه الأمور من اختصاص إدارة التسويق فى الكاف التى لديها الأرقام والاتفاقات مع الشركات الراعية.

وعندما سألت شطة هل من حق الكاف بيع وتسويق مباريات المنتخب الوطنى فأجاب قائلاً: بالطبع والسبب أن الاتحاد الأفريقى لكرة القدم هو صاحب المسابقة، وهو الذى ينظمها ويدير مبارياتها.. وهناك اتفاق مدته خمس سنوات بين الكاف والاتحاد المصرى.. هذا كل ما أعرفه عن هذه المسألة.

وحين ذكرته بأنه قال فى العام الماضى إن عملية البيع والتسويق من اختصاص الاتحاد المصرى، وتفويض الكاف بها مسألة اختيارية أجاب شطة قائلاً: لاتسألونى عن الماضى ولا تسألونى عن كلام لم أقله.

والسؤال الذى يدور فى رءوس الجميع هو: هل منظم المسابقة وهو الكاف أقوى من الدول صاحبة المنتخبات، والتى تنفق الاتحادات الوطنية الملايين من أجل إعدادها وتجهيزها.. والمنتخب المصرى يكلف تجهيزه الكثير من الأموال وفى النهاية حقوقه ليست ملكا لاتحاد الكرة حسب كلام عزمى مجاهد.

وحول موقف التليفزيون المصرى من حرمان المصريين من الفرجة على منتخبهم قال هشام رشاد نائب رئيس التليفزيون إن المسئولين فى اتحاد الكرة لم يعرضوا على التليفزيون شراء حقوق المنتخب الوطنى فى التصفيات الأفريقية.. وليس لدينا علم بهذه الحقوق، ومن المؤكد لو أن جمال علام رئيس الاتحاد ورفاقه فى المجلس تكلموا مع المسئولين فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى هذا الموضع سيكون الموقف مختلفا ولم يعد أمام المشاهد المصرى سوى الفرجة على القنوات القطرية، وأنا مع حق المصريين فى الفرجة على منتخبهم على شاشات تليفزيونهم الوطنى.

لحظة من فضلك

باك تو نايل سبورت.. وملعب أنفيلد أصابنا بالحسرة!



بقلم:
محمد سيف الدين

« قرأت تصريحا للاعب اتحاد الشرطة صلاح ريكو أعرب فيه عن استيائه من عدم اختياره ضمن التشكيل الأخير للمنتخب الذى سيخوض لقاء بوروندى الودى، ومبديا دهشته وغضبه من كون المنتخب أصبح حكرا على لاعبى الأهلي والزمالك والإسماعيلى.. وعدت أراجع أسماء لاعبى المنتخب المختارين فلم أجد اسم لاعب واحد من الإسماعيلى!.. وأعدت القراءة مرة أخرى فوجدت أسماء لاعبين من خارج الأهلى والزمالك مثل دودو الجباس ورجب نبيل من وادى دجلة وصلاح عاشور ومحمود قاعود ومحمود كهربا من إنبى ومحمد الشناوى من بتروجت ومحمد سالم من المقاولون.. يعنى المنتخب مش حكر ولا حاجة على لاعبى الأهلى والزمالك!.. يبقى أخونا صلاح جاب حكاية الحكر دى منين؟!.. وبعيدا عن مسألة الحكر التي لم يعد لها وجود فإن هناك بعض الأسماء كانت تستحق فعلا الانضمام للمنتخب خاصة في مركز لاعب الوسط المدافع الذى يجيد أداء المهام الهجومية وصناعة اللعب إلى جانب دوره الدفاعى الرئيسى، وأبرز من كان يستحق الانضمام فى هذا المركز هما صلاح ريكو وإبراهيم عبدالخالق لاعب سموحة، فكلاهما لديه القدرة على القيام بالدور الدفاعى والهجومى معا وفقا لظروف اللعب وعلى الأقل هما حاليا أفضل من أحمد توفيق لاعب الزمالك الذى لم يعد يشارك بصفة أساسية مع فريقه، وكلنا يعلم أن خط الوسط الدفاعى فى الكرة الحديثة يجب أن يضم لاعبا دفاعيا بحتا مثل إبراهيم صلاح وحسام عاشور على سبيل المثال، ولاعبا يمتلك بعض القدرات الهجومية ويجيد التمريرات البينية ودعم المهاجمين وهو ما يطلقون عليه (من الصندوق إلى الصندوق) أى تجده فى منطقة جزاء فريقه يدافع ويقطع ثم يتحول فتجده فى منطقة جزاء المنافس يصنع هجمة أو يشارك فيها بل ويسجل.. وكان أبرز لاعبى الجيل الحالى أداء لهذا الدور هو القيصر حسنى عبدربه نجم المنتخب والإسماعيلى، وكان يمكن لحسام غالى أن يكون متميزا فى هذا المركز بشكل لا ينافسه فيه أحد لما يمتلكه من مهارات فردية لولا بعض الفلسفة الزائدة والتى تأتى فى غير وقتها!.. ولو نظرنا حولنا فى الدوريات الأوروبية وعلى سبيل المثال كان إنييستا نجم برشلونة إلى وقت قريب أحد أبرز النجوم فى هذا المركز وأندريا بيرلو نجم اليوفى وتشابى ألونسو نجم البايرن ومودريتش نجم الريال ويايا توريه نجم مانشستر سيتى.

« من حق كل قناة أن تسعى لتقديم الأفضل لمشاهديها، ومن حقها أن تسعى وراء الأعمال الحصرية لتنفرد بها، هذا حقها ولا أحد ينكره عليها، فالمجال التنافسى مفتوح ومشروع وغير مكروه ولا محرم!.. ولكن أظن ـ وليس كل الظن إثما ـ أنه ليس من حق أى قناة أن تلوم وتعتب على قناة أخرى سبقتها وحصلت على الحقوق الحصرية لعمل ما، بل يتحول اللوم والعتاب إلى سخرية مصحوبة باتهامات!.. الحصول على أى عمل حصرى ما هو إلا مزاد متاح أمام الجميع ويشارك فيه من يريد فمن يرسو عليه المزاد حلال عليه ونبارك له ونسعى للتعويض فى مزاد آخر، مش كدة ولا إيه؟.. لكن أن نتقدم بعرض ويتقدم آخر بعرض فيفوز هو فنبدأ في الهجوم عليه ونسخر منه ونتطاول عليه يبقى ده قلة حيلة، وسبحان الله.. تجد من يتهم ويسخر هو نفسه قد فاز بحقوق حصرية فى وقت سابق بل وسيفوز بها فى وقت لاحق، ولكن عندما يفوز بها تبقى هي دى الشطارة وهى دى المنافسة وماحدش يزعل.. هو يعنى حلال عليكم وحرام على غيركم.. حاجة غريبة والله!

« منذ أيام كان ملعب أنفيلد ـ ملعب ليفربول ـ آية فى الجمال والشياكة والروعة والمتعة، والسبب احتفال جماهير ليفربول بوداع نجمها الكبير ونجم الكرة الإنجليزية ستيفان جيرارد الذى كان على موعد مع آخر مباراة يؤديها مع فريقه على هذا الملعب بعد أن قرر خوض تجربة جديدة مع الكرة الأمريكية وبعد أن قضى ١٧ عاما مع فريقه كان خلالها مثالا للنجم الخلوق الموهوب المتفانى فى خدمة ناديه والمتمسك به رغم ما تلقاه خلال مشواره من عروض مغرية.. المشهد جعلنى أرجع بالذاكرة إلى أيام مضت كنا خلالها نحتفل باعتزال كبار نجومنا وتذكرت مهرجان اعتزال النجم الخطيب والنجم فاروق جعفر وكيف كان المشهد فى استاد القاهرة الممتلئ بالجماهير التى احتشدت لتودع نجم فريقها.. الآن افتقدت ملاعبنا هذا المشهد حتى قبل حكاية منع دخول الجماهير وذلك بحجة أن مهرجانات الاعتزال كانت تقام من أجل تحقيق دخل للاعب المعتزل يعينه بعد الاعتزال، ولكن بعد دخول الاحتراف أصبح اللاعب يتقاضى حقوقه المالية بما يغنيه عن إقامة مباراة للاعتزال!.. سبحان الله.. وهل يجب أن تقام مباراة أو مهرجان الاعتزال من أجل الفلوس وبس؟!.. المفروض أن المهرجان يقام لتكريم النجم تكريما أدبيا وأنه فرصة لتقدم الجماهير شكرها وعرفانها للاعب على مشواره الطويل مع النادى خاصة إذا كان ممن يتمتعون بالخلق والتواضع ولم تحدث منه ولا معه مشكلة لا مع إدارة ولا زملاء ولا منافس ولا إعلام.. يا خسارة.. كل يوم نفتقد شيئا جميلا!

« بدأنا نعود لمتابعة قناة النيل للرياضة.. ليس لأنها أصبحت الوحيدة التى تذيع كل المباريات، لا.. فإذا كان الأمر كذلك كنا اكتفينا بمشاهدة المباراة فقط ثم نمضى إلى حال سبيلنا كما كنا نفعل حتى وقت قريب عندما كنت شخصيا أتابع المباراة فقط مرغم أخاك لا بطل، ثم بعد إطلاق صافرة النهاية أجرى بالمؤشر على أختها نايل كوميدى، فهناك كوميدى يضحك وكوميدى يبكى!.. لكن أصبح معظمنا يتابع الاستوديو التحليلى بعد مقاطعته والسبب أن الاستوديو شهد وجوها ودماء جديدة من النجوم التى مازالت على علاقة باللعبة وعلى صلة مستمرة بالمدربين واللاعبين والمسئولين مما يتيح لهم تقديم الرأى مدعما بمعلومة توفرت لهم من خلال تواصلهم مع عناصر اللعبة، وسابقا كان الاستوديو مقصورا على قدامى النجوم وبعضهم توقف مفهومه عن كرة القدم عند طريقة الظهير الثالث وساعد الدفاع الأيمن وساعد الهجوم الأيسر!!.

>>
لكن عندما يفوز بها تبقى هى دى الشطارة وهى دى المنافسة وماحدش يزعل.. هو يعنى حلال عليكم وحرام على غيركم.. حاجة غريبة والله!
>>